

Proposition de séquence (13 séances ; 13 heures)

Balzac et la Petite Tailleuse chinoise, un roman d'apprentissage

Cette séquence s'adresse à des élèves de fin de 3^e (pour être en concordance avec le programme d'histoire) ou en début de 2nde.

Préalable : l'Histoire de la Chine moderne a été abordée en Histoire-Géographie. Les élèves ont le texte mais ne doivent pas le lire avant le début de l'étude. é à la distinction autobiographie/autofiction, à la littérature engagée, ou encore à l'écriture du réel dans le roman francophone.

Objectifs :

- Lire une oeuvre complète et en dégager l'essentiel
- Aborder la complexité de l'écriture narrative aux frontières de plusieurs genres littéraires, aux messages variés
- Développer des compétences dans l'écriture d'invention
- Revoir des notions d'analyse du récit
- Débattre à l'oral
- Mener parallèlement des activités autour du roman dans d'autres disciplines, pour le **B2i**
- Poser le problème de l'adaptation cinématographique

Proposition de séquence (13 séances ; 13 heures)

| Séances | Dominantes | Objectifs | Activités | Transversalité |
|--|---|---|---|---|
| <p>Séance 1</p> <p>Extrait 1 : étude de l'incipit (p. 9-13, du début à « « Luo avait dix-huit ans, moi dix-sept. »»)</p> | <p>Lecture</p> <p>Travail en groupe</p> | <p>1. Analyser un début <i>in medias res</i>.</p> <p>2. Faire travailler les élèves sur la caractérisation des personnages et leurs rapports.</p> <p>3. Repérer différentes formes de discours présentes dans l'extrait : le discours narratif, le discours informatif et explicatif.</p> | <p>1.Élucider le contexte historique de la Révolution culturelle.</p> <p>2. Amener les élèves à formuler les attentes créées chez le lecteur par cet <i>incipit</i>.</p> | <p>Education musicale : une sonate de Mozart ou un extrait de l'adaptation cinématographique avec Mozart dans la bande sonore.</p> <p>Histoire géographie : Mao et la Révolution culturelle</p> |
| <p>Séance 2</p> <p>Extrait 2 : le portrait de la Petite Tailleuse (chapitre 2, p. 32-39)</p> | <p>Lecture</p> <p>Travail en groupe</p> | <p>Analyser le discours descriptif et les outils qu'il utilise : expansions, types de verbes, temps.</p> | <p>1. Analyser le portrait de la Petite Tailleuse.</p> <p>2. Repérer l'évolution de la situation des héros.</p> | <p>Arts plastiques : un portrait asiatique ou des exemples de l'influence asiatique dans les portraits de la peinture occidentale, fin XIX^e, début XX^e par exemple.</p> |
| <p>Séance 3 et 4</p> <p>Travail sur les 2 premiers chapitres (p. 9-39)</p> | <p>Écriture</p> <p>Travail individuel</p> | <p>Travailler l'écriture d'invention.</p> | <p>Rédiger une suite de textes en proposant le résumé complet ou partiel de la suite du texte p. 39, en tenant compte des informations fournies par le début du roman.</p> | <p>Arts plastiques ou option cinéma-audiovisuel : cette suite immédiate peut être proposée sous forme de Story board.</p> |

| Séances | Dominantes | Objectifs | Activités | Transversalité |
|---|---|---|---|----------------|
| <p>Séance 5 et 6 Travail sur l'ensemble du roman.</p> | <p>Lecture cursive</p> <p>Travail en groupe</p> | <p>1. Dégager l'essentiel d'un récit complexe.</p> <p>2. Repérer les tonalités du récit : comique et pathétique.</p> | <p>1. Repérer les stratégies d'adaptation et de survie de Luo et du narrateur.</p> <p>2. Formaliser ce qui révèle que l'intégration de Luo et du narrateur est réussie et que s'opère un retour à une sorte d'équilibre.</p> <p>3. Indiquer quelles libertés ils s'accordent.</p> | |
| <p>Séance 7 Travail sur l'ensemble du roman (suite).</p> | <p>Lecture cursive</p> <p>Travail en groupe</p> | <p>1. Dégager l'essentiel d'un récit complexe : observer l'évolution des personnages.</p> <p>2. Formaliser la fonction expressive du discours.</p> | <p>1. Définir les relations amoureuses, entre les personnages. Sont-elles égales, partagées, assumées?</p> <p>2. Relever des exemples de vocabulaire des sentiments.</p> | |
| <p>Séance 8 Travail sur l'ensemble du roman (suite).</p> | <p>Oral</p> <p>Travail en groupe</p> | <p>Définir un genre.</p> | <p>Proposition de débat : <i>Balzac et la Petite Tailleuse chinoise</i> est-il une oeuvre autobiographique ?</p> | |

| Séances | Dominantes | Objectifs | Activités | Transversalité |
|--|--|--|--|---|
| <p>Séance 9</p> <p>Groupement de textes : le mythe de Pygmalion.</p> | <p>Lecture</p> <p>Travail en groupe</p> | <p>Définir le mythe de Pygmalion à travers le groupement de textes et d'images proposé (cf. le film de Cukor <i>My Fair Lady</i>) : l'initiation intellectuelle et amoureuse (cf. les extraits correspondants chez Die Sijie : p. 77-78, du début à « une nouvelle occasion ») et p. 127 (de « Après un silence de quelques secondes » à « une simple montagnarde »)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expliquer le mythe de Pygmalion tel qu'il apparaît chez Ovide. 2. Rechercher la postérité du mythe dans le film de Cukor qui adapte George Bernard Shaw. 3. Définir le projet de Luo : ce qui va changer dans la vie de la Petite Tailleuse. 4. Montrer les écarts et les rapprochements entre les écritures d'Ovide, de Die Sijie et G.B. Shaw. | <p>Arts plastiques : le mythe de Pygmalion</p> <p>B2i : recherches sur le mythe</p> |
| <p>Séance 10 et 11</p> <p>Le bûcher final : p. 218 et suivantes.</p> | <p>lecture et oral</p> <p>Travail individuel ou en groupe</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Analyser les étapes de l'accès à l'indépendance de la Petite Tailleuse et le rôle de la littérature dans sa prise de conscience. 2. Éclaircir les différentes formes de références de la fin du texte. Les références explicites (titres, citations) et les références implicites (intertextualité, topos, motifs récurrents...) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Repérer le retour du déséquilibre : la naissance du désir de l'ailleurs chez la petite Tailleuse 2. faire travailler les élèves sur la mise en place du topos de l'apprenti sorcier (Luo, dépassé par sa créature). 3. Les faire réfléchir au topos de la paysanne cultivée et pervertie (mordue par le serpent) : la fin de l'innocence. 4. Proposition de débat : quelles sont les visées du récit ? | |
| <p>Séance 12 et 13</p> <p>Comparaison entre le film et le roman.</p> | <p>Écriture et lecture de l'image</p> <p>Travail en groupe</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Travailler l'écriture d'invention : rédiger une fin de récit. 2. Lecture de l'image : comparer la fin d'un film avec la fin d'un texte. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Écriture d'invention : imaginer une autre fin ou imaginer la vie de la petite Tailleuse à la ville. 2. Lecture de l'image : confronter la fin différente du film avec celle du livre de Die Sijie et/ou celles proposées par les élèves dans leur activité d'écriture. | <p>Option cinéma et audiovisuel : l'adaptation cinématographique.</p> |