

Proposition de séquence (8 séances ; 8 heures)*

En quoi *L'Homme au sable* est-il un récit fantastique ? Quelles sont les caractéristiques propres à l'univers fantastique hoffmannien ?

Préalable : cette séquence s'adresse tout particulièrement à des élèves de **terminale Bac pro** dans le cadre de **l'étude d'une œuvre intégrale**. Au delà de la maîtrise des caractéristiques propres à la narration et au récit, elle vise à mobiliser des notions permettant une compréhension et une connaissance du **fantastique** hoffmannien. Elle permet aussi aux élèves d'appréhender, par le biais de recherches documentaires guidées, le **mouvement surréaliste**. Avec l'entrée en vigueur des nouveaux programmes dans le cadre de la mise en place du Bac pro trois ans, cette séquence pourra être envisagée en seconde année. Les projets de programme indiquent un **objet d'étude intitulé « Du côté de l'imaginaire »** et font référence, dans le cadre de son étude, au registre fantastique ainsi qu'au surréalisme.

Objectifs :

- lire une **œuvre intégrale majeure** du patrimoine littéraire européen et en étudier les différents thèmes
- interroger la notion de **fantastique**
- s'entraîner aux **épreuves** du baccalauréat
- travailler en **transversalité** avec d'autres matières enseignées

Séance n° 1 : entrer dans la dimension fantastique

Dominante :

- lecture / Découverte
- écriture

Objectifs :

- inciter à la lecture du conte
- appréhender le genre fantastique (amorces de définition, à compléter au fur et à mesure du déroulement de la séquence)
- réaliser, à l'aide d'un logiciel de traitement de texte, une 1^{re} et une 4^e de couverture

Activités :

Travail individuel

- étude de l'illustration de la 1^{re} de couverture (illustration + détail repris)
- lecture de la 4^e de couverture
- repérage des procédés d'incitation à la lecture du recueil (champs lexicaux, énonciation...)
- lecture du conte
- contrôle de lecture

Travail en groupe (traitement de texte)

- élaboration d'une 1^{re} et d'une 4^e de couverture pour *L'Homme au Sable* (choix d'une illustration, d'une police, rédaction du texte de 4^e...)

Transversalité

- B2I
- arts appliqués

*Une séance dure une heure, à l'exception de la dernière séance (évaluation en 4 heures)

Séance n° 2 : L'Homme au sable, une entreprise de mystification

Dominante : étude de la langue

Objectifs :

- maîtriser la structure de l'œuvre
- identifier les modalités/techniques narratives
- appréhender les spécificités des techniques narratives propres au fantastique

Activités : travail individuel puis cours dialogué

- établir la structure de l'œuvre (lettres puis parole au narrateur, retour en arrière...)
- indiquer pour chaque étape les modalités de la narration (figures et statuts des narrateurs, situations de narration, focalisation...)
- s'interroger et conclure sur la finalité des procédés narratifs relevés
- compléter l'amorce de définition du fantastique

Séance n° 3 (développée) : Coppélius, un personnage sinistre et grotesque

Lire l'extrait (p. 14 à 15): « À la taciturnité de mon père [...] en son honneur quelques flacons de réserve. »

Voir l'étape n° 2 dans la séquence de 4^e.

Dominante :

- lecture analytique
- écriture

Objectifs :

- identifier les procédés de dramatisation
- mettre en évidence l'organisation du portrait
- appréhender la nature à la fois diabolique et grotesque du personnage
- souligner l'importance du passage dans le récit (basculement)
- rédiger une prise de parole argumentée

Activités : voir la séance développée en ligne.

Travail individuel puis cours dialogué (voir piste développée)

Évaluation formative (en classe / à la maison)

Dans sa lettre à Lothaire, Nathanael précise : « Ma mère se fâche ».

Imaginez les propos qu'elle pourrait tenir à son fils pour le convaincre du caractère infondé de ses obsessions et de ses peurs.

Transversalité :

arts appliqués (Callot et la gravure à l'eau forte)

Séance n° 4 : thèmes et motifs récurrents

Dominante : étude thématique

Objectifs :

- appréhender la richesse thématique de l'œuvre
- s'interroger sur la signification de ces thèmes et figures répétés
- présenter une synthèse à l'oral

Activités :

Travail individuel puis cours dialogué

- recenser les répétitions de situations ou d'événements

Travail en groupe (2 groupes de 3/4 élèves pour chaque situation, motif répété)

- faire un relevé exhaustif des passages, extraits où ces situations, motifs se répètent.
- mettre en évidence les points communs et les différences
- s'interroger sur la signification, la symbolique des figures et motifs répétés
- rédiger une courte synthèse et demander à un élève de faire une présentation à la classe

Séance n° 5 (développée) : le poème de Nathanael ou les obsessions d'un homme possédé

Lire l'extrait (page 26) : « Enfin, Nathanael nourrissant toujours la pensée [...] d'images horribles et de pressentiments funestes à leur amour. »

Voir l'étape n° 4 dans la séquence de 4^e.

Dominante : lecture analytique

Objectifs :

- appréhender la notion de mise en abyme
- analyser la dimension cauchemardesque et obsessionnelle du poème
- souligner la dimension prémonitoire du poème

Activités : voir la séance développée en ligne

- lire l'extrait
- travail individuel puis cours dialogué (voir piste développée)

Séance n° 6 : du fantastique au surréalisme, l'inquiétante étrangeté

Dominante :

- lecture de l'image
- repères culturels

Objectifs :

- appréhender la notion d'« inquiétante étrangeté »
- effectuer une recherche documentaire
- rapprocher le genre fantastique du mouvement surréaliste
- établir des parallèles entre le conte et le tableau
(en quoi peut-on parler d'inquiétante étrangeté ? chez Magritte ?)

Activités :

Travail individuel puis cours dialogué

- lecture de la définition de l'« inquiétante étrangeté »
- identifier ce qui, dans le conte, participe de l'« inquiétante étrangeté » (la métamorphose du père en présence de Coppélius, l'homme au sable, le personnage d'Olimpia).

Travail en groupe (groupes de 3/4 élèves)

- recherche documentaire sur le surréalisme (précurseurs, fondateurs, principes, théories rapport à la réalité la raison, ...)

Séance n° 7 (développée) : Olimpia, femme ou automate ?

Lire les extraits :

« La main d'Olimpia était glacée (...) il put danser avec elle toute la fête » (p. 32)

« Sigismond vit bien ou en était son ami... elle fait semblant de vivre » (p. 34)

Voir l'étape n° 6 dans la séquence de 4^e.

Dominante : lecture analytique

Objectifs :

- comparer et analyser les perceptions différentes de Nathanael et de Sigismond
- repérer/étudier les modalisations dans les propos de Sigismond
- mettre en évidence la tonalité humoristique du passage

Activités : Voir la séance développée en ligne

- lire l'extrait
- travail individuel puis cours dialogué (voir piste développée)

Séance n° 8 : évaluation type bac professionnel

Dominante : écriture

Activités : travail individuel