

---

# Après la représentation, pistes de travail

---

## UN COCKTAIL DÉTONNANT !

### RECETTE

**À la fin du spectacle, les spectateurs trinquent ensemble. Proposer aux élèves, en guise de remémoration, d'écrire la « recette » du spectacle. À la manière d'une recette de cocktail, dresser d'abord la liste des ingrédients. Rédiger ensuite la recette à proprement parler. Pour finir, lui donner un nom.**

Ce travail permettra de prendre conscience de la complexité du spectacle qui mêle une émission de télé-réalité à des réunions de l'Eurogroupe saupoudrées de références à la mythologie et aux tragédies grecques. La composition passe tous ces ingrédients au mixer et au shaker. On comptera donc sur l'inventivité des élèves pour donner à ce cocktail détonnant le nom qu'il mérite.

**Une recette de cocktail repose sur un équilibre subtil. Au salé, doit répondre un peu de sucré. À l'amertume, un peu de douceur. Demander aux élèves de dresser la liste des oppositions qui traversent le spectacle, en mobilisant à chaque fois des scènes précises de la représentation.**

Il s'agira là encore de faire percevoir aux élèves la richesse des références en œuvre dans le spectacle et le traitement que leur réservent les deux metteuses en scène. On trouve dans cette production des éléments tirés de la culture la plus contemporaine (la télé-réalité, la politique contemporaine) et des éléments appartenant à une culture millénaire (les personnages des tragédies grecques, Europe). De même, des éléments venus de la culture populaire côtoient des références plus savantes : les spectateurs votent durant la représentation en utilisant leur smartphone, mais la présentatrice de l'émission départage les candidats par les urnes à la manière des votes démocratiques de l'ancienne cité d'Athènes. Enfin, si la pièce se construit sur un rythme détonnant et propose des scènes faites pour provoquer les rires du public, d'autres passages sont beaucoup plus inquiétants. Tout au long du spectacle, la farce côtoie la tragédie.

**Dans toute recette, se cache un ingrédient surprise qui en assure la réussite mais qui est tenu secret. Quel serait celui de *Dans les ruines d'Athènes* ?**

### DES ESPACES MULTIPLES

**Établir un croquis du dispositif scénographique. Réfléchir aux interactions entre les deux espaces et aux évolutions de ces espaces.**

Le dispositif scénographique retenu repose sur une bipartition de l'espace. La structure à deux niveaux délimite l'espace du politique, en haut, et l'espace réservé à l'émission de télé-réalité, en bas. Les scènes jouées sur le haut appartiennent au passé et sont autant de retours en arrière qui permettent d'expliquer la situation actuelle en Grèce présentée en bas. Il s'agit évidemment de montrer les conséquences sur les individus des décisions prises au niveau des États et des institutions.

À ces deux espaces scéniques, s'ajoute un troisième : celui de la maison où résident les candidats qui intervient sous la forme de vidéos.

Si ces espaces sont d'abord distincts et étanches, les frontières se font plus poreuses. À la fin du spectacle, les oppositions sont neutralisées. Le décor de l'émission vole en éclat et laisse les participants s'échapper et investir la scène. *A contrario*, la caméra explore désormais les coulisses des politiques et de l'émission.

### POUR ALLER PLUS LOIN

Pour ceux qui ont vu *Memories of Sarajevo*, on pourra comparer l'emploi qui est fait de la même structure.

## LA CRISE GRECQUE : UNE FARCE TRAGIQUE

Le spectacle traite la crise grecque en la mêlant à deux dispositifs *a priori* très éloignés du monde de l'économie : une émission de télé-réalité et la tragédie grecque. Il s'agira d'abord d'explorer avec les élèves la manière dont se construisent ces univers et de réfléchir au traitement qui leur est réservé.

### **TÉLÉRÉALITÉ, MONDE POLITIQUE, GRÈCE ANTIQUE : LA RENCONTRE DE TROIS MONDES**

**Distribuer trois textes : un extrait d'un rapport du FMI<sup>8</sup>, un chœur de tragédie grecque, un article de presse people sur la télé-réalité. Les jouer en utilisant les codes de la télé-réalité, de la tragédie ou du discours politique.**

**Mise en commun : qu'est-ce qui caractérise chacune de ces prises de parole ? Comment étaient-elles traitées dans le spectacle ?**

**Autre exercice : rédiger, à partir du spectacle, un guide du protocole pour :**

- organiser une réunion de l'Eurogroupe ;
- produire une émission de télé-réalité.

Chacune des situations de parole met en jeu des conventions et des codes facilement repérables. L'intérêt de cet exercice est de faire prendre conscience aux élèves du caractère extrêmement codifié de ces situations : la diction du présentateur d'une émission de télé-réalité n'est pas plus naturelle que celle d'un homme politique ou d'un comédien. De même, l'organisation d'un sommet de l'Eurogroupe obéit à une série de prescriptions facilement repérables : décor bleu, installation en ligne, répartition des tours de parole.

Le spectacle jouait de ces codes, en les accentuant, ce qui rendait leur collusion d'autant plus surprenante. Ainsi, la comédienne qui interprète le personnage d'Europe travaille sur une diction et un jeu en rupture avec les autres prises de parole : gestuelle très hiératique, mouvements de bouche et de visage très expressifs, voix presque sépulcrale. Autant d'éléments qui peuvent rappeler les codes de jeu du théâtre antique. Le texte qui lui est prêté se caractérise d'ailleurs par sa puissance lyrique.

A *contrario*, l'émission de télé-réalité surjoue les codes en vigueur : sourire exagéré, voix ascendante et syncopée (ce que l'on appelle parfois le ton « Capital », du nom de l'émission de M6 qui l'a instituée), mouvements de la tête, ponctuations par des rires, jingles obsédants.

Le traitement du personnel politique, s'il joue de la parodie, n'en reprend pas moins des éléments caractéristiques : extrême politesse, relations feutrées, costume-cravate, etc.

**Comment cohabitent ces différentes situations ? Comment les spectateurs ont-ils réagi à ce mélange des genres ?**

Ces différents univers créent des effets de rupture très forts, qui sont renforcés encore par le montage *cut*. Les scènes d'Europe sont à cet égard celles qui tranchent le plus avec les autres passages.

### **LA CONSTRUCTION DES PERSONNAGES**

**Demander aux élèves de chercher une définition des termes suivants : satire, parodie, caricature, actualisation, farce.**

À chacune des étapes du travail ci-après, ils devront choisir parmi ces termes celui qui leur paraît le mieux correspondre au processus mis en œuvre dans le traitement des personnages.

### **LES CANDIDATS DE L'ÉMISSION DE TÉLÉRÉALITÉ, EUROPE : DU MYTHE AU RÉEL**

**À l'aide d'un dictionnaire de mythologie, établir des correspondances entre les candidats de l'émission de télé-réalité du spectacle et leurs modèles mythologiques. Que retrouve-t-on de chacun d'entre eux ?**

Si le travail sur Europe proposé en première partie de ce dossier a été mené, conduire le même travail de comparaison entre le personnage mythologique et le personnage qui apparaît dans la pièce.

Les protagonistes de « Parthénon Story » empruntent des traits des figures mythologiques auxquelles ils sont associés :

- Ulysse travaille dans la marine marchande, il est bloqué à Athènes depuis sept ans et souhaite rentrer chez lui ;

<sup>8</sup> On en trouvera sur le site du FMI l'article du 7 février 2017 Grèce : priorités pour renouer avec une croissance durable [dernière consultation le 1<sup>er</sup> septembre 2017].

- Médée est herboriste, elle a perdu la garde de ses deux enfants depuis son divorce;
- Cassandre est étudiante en littérature, est célibataire et tire les cartes;
- Iphigénie, ancienne journaliste, est en procès avec son père qui l'a chassée de chez elle quand il a découvert son homosexualité;
- Oreste a fait faillite et il doit aller rejoindre sa mère;
- Antigone, infirmière, doit prendre soin de son père atteint d'une maladie dégénérative des yeux.

Il est donc facile de dresser les parallèles entre ces personnages et les figures mythologiques qui les ont inspirés. Au-delà du clin d'œil et du jeu de la reconnaissance, la présence de ces personnages permet aussi de réactiver la mémoire de la tragédie. Il s'agit pour chacun de ces protagonistes de renouer avec son identité: c'est d'ailleurs ce que fait Europe quand elle leur murmure à l'oreille des paroles qui remettent en jeu ce qu'ils sont. Dès lors, ce n'est pas étonnant de voir Antigone mener la révolte parmi les candidats.

#### **Quel est le processus mis en œuvre ?**

On pourrait parler d'actualisation, puisqu'il n'y a pas là de portée critique.

#### **LES HOMMES POLITIQUES**

**Demander aux élèves de choisir un des personnages politiques de la pièce. Leur demander de collecter:**

- **une vidéo d'eux dans une situation proche de celle mise en jeu dans la pièce;**
- **des caricatures;**
- **des vidéos d'imitateurs.**

**Dresser une liste des éléments qui singularisent chacun des personnages politiques et que l'on retrouve dans les caricatures et imitations qui en sont faites: gestuelle, accent, vêtements, caractéristiques physiques, etc.**

**Exposer le résultat des recherches sous la forme d'une frise en classant les caricatures et imitations des plus proches au plus éloignées de leur modèle.**

**À la suite de ce travail, placer sur la frise les comédiens du Birgit Ensemble. Quels ont été les partis pris des metteuses en scène dans ce travail ?**

Les comédiens ont évidemment mobilisé dans la construction de leur personnage des éléments qui renvoient à leurs modèles réels. On retrouve ainsi des accessoires emblématiques (le casque de scooter de Hollande, les foulards de Christine Lagarde, les tailleurs de couleurs d'Angela Merkel), des éléments de gestuelle (haussements d'épaules de Sarkozy, attitude bonhomme de Hollande, etc.) ou un travail sur l'accent, notamment pour le personnage d'Angela Merkel. Les metteuses en scènes jouent avec les représentations attachées à ces personnalités: Angela Merkel apparaît ainsi en bonne élève de l'Union européenne, toujours prête à sermonner les autres membres de l'Eurogroupe, tandis que les présidents de la République français se caractérisent par leur capacité à fuir leurs responsabilités. Les travers des hommes politiques, leurs renoncements, leurs accommodements s'exposent lors de scènes d'une ironie féroce.

Mais des éléments permettent d'assurer une distance suffisante avec les modèles. Le choix de faire représenter des personnages différents (les différents Premiers ministres grecs, les directeurs du FMI et les présidents de la République français) participe de cela par exemple. De même, aucune ressemblance réelle n'a motivé le choix des comédiens ou des comédiennes. Ce sont des fonctions, des logiques de comportement et de fonctionnement du groupe que cherchent à mettre en avant les metteuses en scène.

Dans le dernier moment du spectacle, le public peut aussi découvrir la face cachée des personnages. À la manière de candidats d'une émission de télé-réalité, ils chantent, se confessent face caméra, laissant entrevoir une plus grande complexité.

**Demander aux élèves de choisir parmi la liste de termes proposés en amont, celui qui conviendrait le mieux et le justifier.**

On relèvera que les scènes politiques possèdent un réel potentiel comique. À ce titre, on peut parler de parodie et de caricature. La dimension critique nous oriente aussi vers la satire. On pourra d'ailleurs rappeler qu'on a longtemps proposé comme étymologie au terme « satire » le mot latin *satura*, que l'on pourrait traduire par « pot-pourri ».

**« RIEN N'EST PLUS DRÔLE QUE LE MALHEUR »**

**Quelles scènes ont fait le plus rire les spectateurs? Dresser la liste des ressorts comiques mis en œuvre dans le spectacle.**

**Proposer aux élèves les réflexions suivantes. Leur paraissent-elles s'appliquer au spectacle du Birgit Ensemble?**

« Rien n'est plus drôle que le malheur [...] »

Samuel Beckett, *Fin de partie*, Les Éditions de Minuit, 1957.

« À cet effet, on peut employer parfois un procédé : jouer contre le texte. Sur un texte insensé, absurde, comique, on peut greffer une mise en scène, une interprétation grave, solennelle, cérémonieuse. Par contre, pour éviter le ridicule des larmes faciles, de la sensiblerie, on peut, sur un texte dramatique, greffer une interprétation clownesque, souligner, par la farce, le sens tragique d'une pièce. La lumière rend l'ombre plus obscure, l'ombre accentue la lumière. Je n'ai jamais compris, pour ma part, la différence que l'on fait entre comique et tragique. Le comique étant intuition de l'absurde, il me semble plus désespérant que le tragique. Le comique n'offre pas d'issue. »

Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes*, Éditions Gallimard, 1962.

## L'ÉCONOMIE AU PLATEAU

**UN THÉÂTRE DOCUMENTAIRE ?**

**À partir des éléments fournis par le spectacle, proposer un résumé de la crise grecque.**

**Comparer la lecture de la crise proposée par le Birgit Ensemble avec d'autres sources (on trouvera des références dans la première partie du dossier). Quels éléments les metteuses en scène ont-elles choisi de mettre en avant? Quels aspects de la crise ont été omis?**

Le spectacle explicite le déroulement de la crise grecque. Le choix de cerner les moments majeurs de la crise par la structure répétitive de la pièce (cf. *supra*), de cadrer le propos autour des seuls protagonistes majeurs, en rend le déroulement très clair. Le dévoilement du déficit et les différents plans d'aides, qui se soldent à chaque fois par la démission et l'échec du gouvernement grec en place, scandent les grandes étapes de la crise. Un cercle vicieux semble ainsi s'installer, entretenant la crise au lieu de la résoudre.

Mais l'on peut faire observer aux élèves que le spectacle rend compte de la crise par un angle très particulier. Certains des éléments de la situation (notamment l'état fiscal du pays) sont passés sous silence. Ce choix correspond à un parti pris plus politique qu'économique. Ce qui intéresse ici les deux metteuses en scène n'est pas tant le processus de délitement économique que les processus démocratiques qui se mettent en place en réponse à la crise.

**Proposer aux élèves de compléter le tableau ci-après qui dresse la trame du spectacle. Ou bien leur donner déjà rempli et passer à la question suivante.**

**À partir du tableau, proposer une analyse collective de la structure du spectacle. Qu'est-ce qui en scande la progression? Comment les différents espaces interagissent-ils?**

	ÉMISSION DE TÉLÉRÉALITÉ	CRISE GRECQUE	INTERVENTIONS D'EUROPE
<b>1<sup>er</sup> ÉPISODE</b>	Arrivée des candidats de l'émission. 1 <sup>er</sup> vote : -5 000 euros de dette.		
	Découverte de la maison par les candidats.	1 <sup>re</sup> réunion de l'Eurogroupe : annonce du déficit grec.	
		23 avril 2010 : discours du nouveau premier ministre G. Papandréou.	
	4 <sup>e</sup> jour dans la maison : retrait d'un sponsor après le rachat de la compagnie d'électricité.		
		5 mai 2010 : proposition du 1 <sup>er</sup> plan d'aide à la Grèce.	
	7 <sup>e</sup> jour de l'aventure : refus de certains candidats de pédaler.		1 <sup>er</sup> chœur : le voyage d'Europe.
<b>2<sup>e</sup> ÉPISODE</b>	10 <sup>e</sup> jour de l'aventure : tirage au sort de l'équipe des nominés.		
		2 novembre 2011 : annonce de la tenue d'un référendum par G. Papandréou au G20.	
		11 novembre 2011 : discours du nouveau Premier ministre grec, L. Papadimos.	
	Rébellion des candidats.		
	1 <sup>res</sup> éliminations.		
	6 février 2012 : 2 <sup>e</sup> plan d'aide à la Grèce.		
	Apparition d'Europe à Cassandre.		2 <sup>e</sup> chœur : le rêve d'Europe.
<b>3<sup>e</sup> ÉPISODE</b>		26 janvier 2015 : discours du nouveau Premier ministre grec, Alexis Tsipras.	
	Les candidats démontent les dispositifs des caméras.		
		- 25 juin 2015 : rencontre avec Tsipras. Départ du dirigeant. - 5 juillet : annonce du référendum. - 13 juillet : résultats du référendum. Tsipras à genoux signe le 3 <sup>e</sup> plan d'aide à la Grèce.	
	Les candidats quittent le plateau.		
			3 <sup>e</sup> chœur : la colère d'Europe.

La structure du spectacle se construit sur l'alternance entre les scènes de l'Eurogroupe et celles consacrées à l'émission de télé-réalité. Les scènes de l'émission de télé-réalité progressent selon une structure chronologique. Les scènes de l'Eurogroupe suivent elles aussi une structure chronologique, mais on peut noter que chaque épisode se construit sur la récurrence d'une même structure :

- réunion de l'Eurogroupe ;
- discours du nouveau Premier ministre grec ;
- négociation d'un nouveau plan d'aide.

Les conditions sont à chaque fois plus dures et cela se traduit par la violence qui s'instaure peu à peu au sein de l'Eurogroupe. La structure cyclique traduit l'impossible résolution de la crise: rien ne semble avancer ni se dénouer, sinon l'ampleur des restrictions demandées à la Grèce.

Les deux types de scènes sont bien sûr à mettre en relation les unes avec les autres. L'état de faillite des candidats est au début de l'émission le même que celui annoncé par la Grèce à la première réunion de l'Eurogroupe. L'espoir d'un effacement rapide de la dette habite les Premiers ministres grecs comme les candidats de « Parthénon Story ». Enfin, la rébellion des candidats de l'émission de télé-réalité accompagne celle des Grecs qui portent Alexis Tsipras à la tête de leur pays.

### **À quoi le terme « épisode » peut-il renvoyer? Et la présence de chœurs?**

Le terme « épisode » renvoie d'abord à la télévision et à l'univers des séries. La crise grecque se déploie sur un rythme soutenu: chaque épisode proposant un nouveau rebondissement. Mais le terme « épisode » renvoie aussi à l'univers de la tragédie grecque, composée en trois épisodes scandés par les chants du chœur. C'est cette structure que l'on retrouve mise en œuvre dans la pièce.

### **Chercher dans un dictionnaire les sens du mot « tragédie ». Comment comprendre le choix des metteuses en scène de réactiver la structure de la tragédie grecque?**

Ce choix s'explique d'abord par la nature du sujet. La Grèce est le berceau de la tragédie. De plus, la structure de la tragédie grecque se noue, comme le dit Aristote dans *La Poétique*, autour d'une crise. Structurer la pièce sur le modèle des tragédies grecques permet aux deux metteuses en scène d'assurer une efficacité dramaturgique à leur propos. Mais il faut aussi réfléchir aux autres sens du mot « tragédie ». La tragédie crée un effet de fatalité pour le spectateur: est-ce le cas de la crise grecque? La pièce, par la récurrence des différents plans d'aide et leur échec, peut en donner l'impression.

## **UNE CRISE À TOUS LES ÉTAGES**

### **Chercher les points communs que la pièce établit entre l'univers de la télé-réalité et le traitement politique de la crise économique.**

Pour cela, répartir les élèves en deux groupes: l'un du côté de la télé-réalité, l'autre du côté de la politique économique. Faire tirer au sort un des mots de la liste suivante: autorité, surveillance, gain, élimination, dette, concurrence, règles, groupe, conflits, négociations, récompenses, gagnant, perdant, vote, contrainte. Chaque groupe doit montrer comment ce mot peut s'appliquer à son domaine et doit citer en exemple une scène de la pièce.

De nombreux chercheurs et intellectuels ont souligné la parenté qui existe entre les modèles libéraux et les émissions de télé-réalité. Le Birgit Ensemble montre ce processus mais à des échelles différentes. La même violence est à l'œuvre dans l'espace politique et dans l'espace télévisuel: il s'agit de contraindre le débiteur à accepter une série de contraintes (coupures d'électricité, mesures drastiques) en l'isolant et en faisant peser sur lui le poids d'un groupe. Les sacrifices demandés aux candidats de l'émission de télé-réalité apparaissent alors comme l'équivalent des mesures demandées à la Grèce par les institutions européennes.

De ce point de vue, le jeu de la télé-réalité peut se lire comme une métaphore, à un autre niveau, de la crise grecque.

## **LA VIOLENCE DU POUVOIR**

**À partir de la captation du spectacle, mener un travail d'analyse de la scène qui voit Alexis Tsipras finalement ratifier le troisième plan d'aide à la Grèce, le 13 juillet 2015. On la trouvera à la 123<sup>e</sup> minute de la vidéo *Dans les ruines d'Athènes au Festival d'Avignon*.**

### **Quels éléments soulignent la violence du pouvoir exercé par les institutions européennes?**

Plusieurs éléments de réponse:

- le traitement de la lumière;
- le resserrement dans l'espace des membres de l'Eurogroupe, qui accentue l'éloignement et l'isolement d'Alexis Tsipras;
- le jeu sur les niveaux haut/bas;
- la musique angoissante;
- la diction blanche des membres de l'Eurogroupe qui souligne la litanie des mesures demandées;
- la bande-son en arrière fond, qui laisse entendre les manifestations qui ont accompagné cette signature;
- la répétition de « signez », qui mobilise des références quasi-faustiennes.

**Proposer aux élèves de lire quelques articles de presse sur la capitulation d'Alexis Tsipras. Quel éclairage apportent-ils à la scène ?**

- l'article de [Libération.fr](http://liberation.fr) du 10 juillet 2015 ;
- l'article de [Lemonde.fr](http://lemonde.fr) du 15 juillet 2015.

## **PROCESSUS DÉMOCRATIQUES : UNE VOIE VERS L'ÉMANCIPATION**

### **PEUPLE OU PUBLIC ? DE LA TÉLÉRÉALITÉ À LA POLITIQUE**

La télé réalité et la vie politique reposent sur un même processus, celui du vote.

**Demander aux élèves de recenser tous les modèles de vote mis en œuvre dans la pièce. Quelle est l'efficacité de ces votes ?**

Les spectateurs sont amenés à voter plusieurs fois au cours du spectacle : d'abord pour choisir le candidat qui verra sa dette allégée de 5000 euros, ensuite pour éliminer le premier des candidats.

Les Grecs votent eux aussi à plusieurs reprises pour élire un nouveau parlement et donc un nouveau Premier ministre. À deux reprises, les dirigeants grecs proposent au peuple un référendum pour valider le plan d'aide à la Grèce.

Dans les deux cas, le vote est présenté comme un moyen pour l'électeur d'exercer son pouvoir. Le slogan de « Parthénon Story » est d'ailleurs : « C'est vous qui écrivez l'histoire de "Parthénon Story". » Mais la pièce montre la faillite de ces votes. Les règles de l'émission de télé réalité sont brusquement changées et le contrat est rompu. Le vote des spectateurs n'a eu en réalité qu'une influence très limitée. De même, le référendum proposé par Alexis Tsipras à son peuple ne modifie pas le plan qu'il lui faut malgré tout accepter.

**Pour prolonger cette réflexion sur le vote, proposer aux élèves de visionner la vidéo faite par les « jeunes reporters » pendant le Festival d'Avignon :** <http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Dans-les-ruines-d-Athenes/videos/media/jeunes-reporters-culture-L-effacement-de-l-Europe-71e-Festival-d-Avignon?autostart>.

Quelles questions auraient-ils eu envie de poser en plus de celles qui l'ont déjà été ?

Imaginer, à partir du spectacle et de l'analyse qui en a été faite, les réponses des metteuses en scène.

### **DÉBAT 1**

**Peut-on mettre sur le même plan les processus de vote de la télé réalité et ceux de nos démocraties modernes ?**

Pour nourrir ce débat, on pourra proposer aux élèves quelques références autour de la question du vote et de la défiance relative aux structures démocratiques. On pourra notamment se reporter au dossier « Pièce démontée » du spectacle de Maëlle Poésy, *Ceux qui errent ne se trompent pas*.

### **DÉBAT 2**

**Et s'il fallait inventer une autre manière de voter ?**

Proposer aux élèves de découvrir les recherches sur le vote menées par un collectif d'universités et de grandes écoles : <https://vote.imag.fr/about>.

## **L'ÉMANCIPATION DANS LE SPECTACLE : LE RÔLE D'EUROPE**

**EXERCICE PLATEAU : CRÉER UNE COHÉSION DE GROUPE**

**Demander aux élèves de marcher dans la salle, chacun à son rythme. Dès que l'un s'immobilise, l'ensemble du groupe doit se figer. Quand l'un reprend la marche, tout le groupe se met en mouvement. Répéter l'exercice jusqu'à ce que l'entente entre les membres du groupe soit la plus parfaite possible.**

**AUTRE EXERCICE : SE RECONNAÎTRE**

**Demander aux élèves de marcher dans la salle. Désigner en secret un leader. Il devra faire de manière discrète et ponctuelle un geste de reconnaissance de son choix. Les autres élèves quand ils l'aperçoivent le reproduisent. Quand tout le groupe l'effectue, l'exercice est terminé.**

**Comment, dans le spectacle, le groupe des candidats se fédère-t-il peu à peu? Quel est le rôle d'Europe dans cette transformation?**

Face aux menaces de la production, le groupe des candidats se fissure d'abord : certains acceptent de pédaler pour produire de l'électricité quand d'autres refusent. Mais Europe, en posant sa marque bleue sur chacun des candidats, les amène peu à peu à renouer avec leur identité originelle et à s'émanciper. Le choix des candidats de refuser d'être filmés et finalement de quitter le plateau marque leur émancipation. En s'emparant du plateau et en refusant de n'apparaître que sur un écran, le groupe reprend sa place. Il vient ensuite frontalement clamer au public son désir d'être à nouveau entendu et de pouvoir reprendre en main son destin. C'est d'ailleurs à ce moment-là que les hommes politiques et les présentateurs quittent le devant du plateau et se retrouvent, à leur tour, filmés par les caméras de l'émission.

De ce point de vue-là, Europe apparaît comme une voix de l'origine. Elle rappelle les fondations même de l'Europe, son idéal, et dit sa colère devant la situation actuelle réservée aux Grecs. Elle invite les candidats et, au-delà, les spectateurs à inventer d'autres modèles démocratiques.

**SPECTATEURS PARTICIPATIFS**

Le spectacle du Birgit Ensemble demande aux spectateurs de ne surtout pas éteindre leurs portables et les met en situation, à plusieurs reprises, d'interagir avec le spectacle via leur téléphone.

**Quels usages ont-ils été amenés à faire de leur téléphone? Quel a été le poids de leurs interventions? Comment comprendre le choix des metteuses en scène?**

Les téléphones sont sollicités d'abord pour établir un profil type des spectateurs. Ceux-ci sont amenés à communiquer des données très personnelles comme celles de leurs revenus. Le téléphone leur permet ensuite d'afficher des messages avant le début du spectacle. Enfin, le portable permet de voter et de gagner des cadeaux offerts par la production.

L'usage du téléphone permet d'interroger l'attitude du spectateur. Celui-ci communique des données confidentielles et est localisé quand il lui faut gagner un cadeau. La volonté du Birgit Ensemble est sûrement de nous amener à prendre conscience de la fausse liberté offerte par nos téléphones. Rien de gratuit dans la relation qui s'établit ici entre la production et nous : nous livrons des informations précieuses sans obtenir de réel poids sur les processus du jeu puisque la production décide de sauver un candidat contre les votes du public.

**Quel sens donner au rituel final et à la boisson offerte à chaque spectateur?**

Le chant collectif, les bougies allumées autour d'Europe, les verres offerts à tous les spectateurs en clôture du spectacle permettent au public de participer à un moment de partage. Il ne s'agit pas ici d'interagir virtuellement, mais de trinquer ensemble au renouveau de l'Europe.

**POUR ALLER PLUS LOIN**

On peut demander aux élèves de mener une recherche sur les nouveaux modèles démocratiques qui émergent. De l'économie collaborative aux mouvements citoyens comme Podemos ou Nuit debout, les exemples ne manquent pas. Il s'agira alors de réfléchir ensemble à ce qu'ils apportent de nouveau, et aussi de mesurer les écueils auxquels ils se heurtent.