

Annexes

ANNEXE 1 = LA LETTRE DE RENÉ CHAR À JEAN VILAR

Archives Maison Jean Vilar - Avignon

n° 46
juin 2008

Paris 12 - 12. 46

*l'origine de
textes à Avignon*

Cher Jean Vilar

Il serait urgent que je vous voie
mais êtes-vous à Paris? j'ai écrit le
scenario et les dialogues d'un film qui
sera tourné au printemps dans des
conditions sérieuses. j'ai pensé à vous
pour un rôle tout se pourrait vous
parler.

Soyez gentil aussitôt que cette lettre
vous touchera de téléphoner à lettre 46-94
(Yvonne Zerwol) pour me fixer rendez-vous.

Yvonne Zerwol est une de principales
intéressés de notre film avec Roger Desbats.

Cruzy cher Jean Vilar à mon
amical souvenir.

René Char

40 rue du Bac 7^e

ANNEXE 2 = HISTORIQUE DU FESTIVAL

- 1947** : Naissance de la Semaine d'Art
- 1951** : Gérard Philippe joue *Le Cid* et *Le Prince de Hambourg* dans la Cour.
- 1951** : Jean Vilar est nommé à la direction du Théâtre National de Chaillot, naissance du TNP (Théâtre Nationale Populaire)
- 1954** : Premières rencontres-débats à Avignon
- 1955** : La durée du Festival passe d'une à deux semaines
- 1955** : Naissance des Rencontres internationales à Avignon, organisées par les CEMEA (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Actives)
- 1963** : Jean Vilar quitte le TNP
- 1966** : La durée du Festival passe de deux semaines à un mois
- 1966** : Introduction de la danse avec le spectacle *Bacchanale* de Maurice Béjart
- 1966** : Naissance du « off »
- 1967** : projection de *La Chinoise* de Jean Luc Godard
- 1971** : Naissance de l'appellation « off » pour le festival parallèle
- 1971** : Mort de Jean Vilar, Paul Puaux prend la direction du Festival d'Avignon
- 1979** : Bernard Faivre d'Arcier est nommé à la direction du Festival d'Avignon
- 1985** : Alain Crombecque ancien directeur artistique du Festival d'Automne est nommé à la direction du Festival d'Avignon
- 1993** : Bernard Faivre d'Arcier reprend la direction du Festival d'Avignon
- 2003** : Le Festival est annulé à cause des mouvements de grèves qui traversent le spectacle vivant en France
- 2003** : Hortense Archambault et Vincent Baudriller sont nommés à la direction du Festival
- 2003-2007** : Thomas Ostermeier, Jan Fabre, Josphe Nadj et Frédéric Fisbach sont respectivement les artistes associés des éditions du Festival

ANNEXE 3 = INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Ouvrages sur le théâtre

- L'Ère de la mise en scène*, coll. Théâtre aujourd'hui, SCÉRÉN/CNDP, 2005
- Michel Azama, *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs contemporains de langue française 1950-2000*, Éditions Théâtrales, 2004
- Michel Corvin, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Larousse, 2008 (nouvelle édition)
- Anthologie critique des auteurs dramatiques européens*, Éditions Théâtrales, 2007
- Bernard Dort, *Théâtre public, essais de critique, 1953-1966*, Seuil, Paris, 1967
- Théâtre réel, essais de critique, 1967-1970*, ibid., 1971
- Denis Guénoun, *Actions et acteurs. Raisons du drame sur scène*, Belin, « L'Extrême contemporain », 2005
- Jacqueline de Jomaron, *Le Théâtre en France*, Armand Colin, 1992
- Giovanni Lista, *La Scène moderne, encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Actes Sud, 1997
- Patrice Pavis, *La Mise en scène contemporaine (origine, tendance, perspectives)*, Armand Colin, 2008
- Jean-Jacques Roubine, *Théâtre et mise en scène (1880-1980)*, PUF, 1980
- Antoine Vitez, *Le Théâtre des idées*, Gallimard, 1991
- Anne Übersfeld, *Lire le théâtre I, II, III*, Belin, 1996

Sur le Festival d'Avignon

- Le Festival d'Avignon, une école du spectateur*, CRDP de l'académie d'Aix-Marseille/La Maison Jean Vilar, livre-DVD, 2007
- Antoine de Baecque et Emmanuelle Loyer, *Histoire du Festival d'Avignon*, Gallimard, 2007
- Georges Banu et Bruno Tackels (dir.), *Le Cas Avignon 2005. Regards critiques*, éditions l'Entretemps, 2005
- Jean-Claude Bardot, *Jean Vilar*, Armand Colin, 1991
- Emmanuel Ethis (dir.), *Avignon, le public réinventé*, La Documentation française, 2002
- Jean-Louis Fabiani, *L'Éducation populaire et le théâtre : le public d'Avignon en action*, Presses universitaires de Grenoble, 2008
- Bernard Faivre d'Arcier, *Avignon vue du pont, 60 ans de Festival*, Actes Sud, 2007
- Pascale Goetschel, *Renouveau et décentralisation du théâtre (1945-1981)*, PUF, 2004
- Pascal Ory (éd.), *Théâtre citoyen. Du Théâtre du Peuple au Théâtre du Soleil*, Association Jean Vilar, 1995
- Bruno Tackels, *Les Voix d'Avignon*, livre et CD, Le Seuil / France Culture, 2007
- Jean Vilar, *Le Théâtre, service public*, Gallimard, 1975
- Philippa Wehle, *Le Théâtre populaire selon Jean Vilar*, Actes Sud, 1991
- De nombreux ouvrages en rapport avec les artistes de la programmation sont disponibles à la librairie du Festival (Cloître Saint-Louis et Cour de la Maison Jean Vilar).

ANNEXE 4 : QUELQUES EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

Autour de *Feux (Rudimentaire, La Fiancée des landes, Forces)*

Le Studio-Théâtre de Vitry, avec l'aide de la Région Île-de-France, a permis à vingt-cinq lycéens de Vitry et à quinze élèves d'une classe à option-théâtre de Corbeil de venir assister à un filage de *Rudimentaire*, avant de rencontrer les comédiens et les deux metteurs en scène, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma. Les lycéens ont également reçu le texte de *Forces*, ainsi qu'un document très original : une série de dessins de l'une des comédiennes (Dominique Reymond) qui a esquissé toutes les postures de son personnage, correspondant aux très

nombreuses didascalies du texte. Cela permet de susciter des attentes visuelles par rapport à ce spectacle, que les élèves ne découvriront qu'en Avignon. Un dossier dramaturgique et des extraits de la correspondance de Stramm complètent la documentation offerte aux élèves, avec la visite, dans leur établissement, d'un comédien pour évoquer l'univers de l'auteur et le travail de préparation du spectacle. En Avignon, une rencontre spécifique avec l'équipe artistique est prévue pour ces élèves, après la représentation.

Autour d'*Ordet (La Parole)*

Avec le soutien du Conseil régional, la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de l'académie d'Orléans-Tours a pu reconduire le projet qui avait été mené en 2006 autour de la création d'*Asobu* de Josef Nadj en Avignon. En 2008, c'est grâce à Arthur Nauzyciel, directeur du Centre Dramatique National d'Orléans, que trois classes de lycéens ont pu suivre le processus de création d'*Ordet (La Parole)*. Les élèves ont d'abord rencontré l'équipe artistique en mars au CDN, après avoir participé à des ateliers d'initiation montés par les CEMEA, permettant une première approche de l'œuvre (parmi lesquels un travail d'imagination autour du miracle à partir de répliques tirées de la pièce). En avril, des ateliers et des rencontres ont à nouveau été organisés pour les élèves au CDN : il s'agissait cette fois de travailler sur les métiers du son et de l'image (travail sur la voix,

rencontre avec le créateur des décors et des costumes...). En juin, les élèves ont visité le théâtre et assisté à une répétition avant de voir enfin la pièce représentée en juillet à Avignon, accompagnés de leur professeur de français. Là, d'autres spectacles sont également au programme, notamment du cirque et de la danse. Un lycée général, un lycée professionnel et un lycée agricole sont concernés par ce parcours théâtral qui représente une véritable découverte pour les élèves. Pour les enseignantes de Lettres, c'est aussi l'occasion de leur montrer le passage du texte à la représentation. L'académie d'Orléans-Tours se montre très engagée pour faire découvrir le théâtre à des jeunes très éloignés de cette pratique culturelle, avec notamment l'opération annuelle « Lycéens et théâtre contemporain », qui s'accompagne d'une formation pour les enseignants de toutes disciplines.

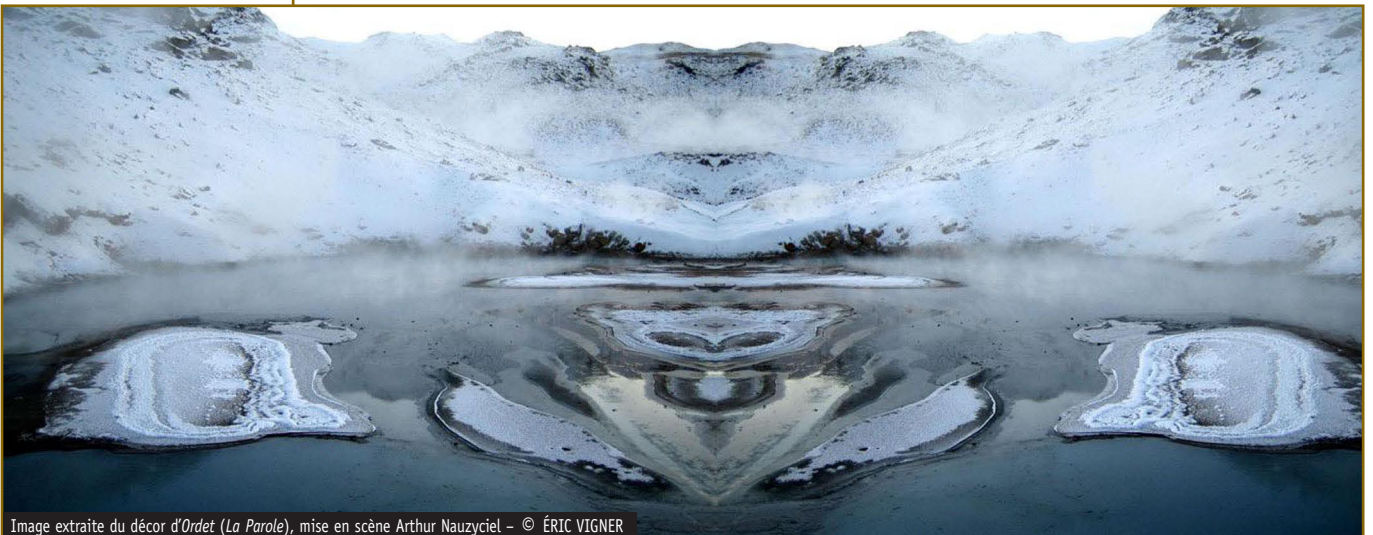


Image extraite du décor d'*Ordet (La Parole)*, mise en scène Arthur Nauzyciel - © ÉRIC VIGNER

Paroles d'élèves

La classe de Seconde du lycée Benjamin Franklin d'Orléans a pu voir en parallèle un autre travail d'Arthur Nauzyciel, en assistant à une représentation du *Malade imaginaire* ou *le silence de Molière* au CDN, avec leur professeur de Lettres, Pascale Noguès.

**Que vous a apporté le travail effectué dans le cadre du projet autour d'Ordet (*La Parole*) ?
A-t-il contribué à changer votre regard sur le théâtre ?**

« J'ai compris que pour un spectacle, il y avait beaucoup de personnes chargées de tâches très différentes : la préparation du décor, les costumes, les sons, les lumières, les personnages... c'est très travaillé. » (Ons)

« Je n'avais pas réalisé que c'était aussi complexe de réaliser une pièce de théâtre. » (Justine)

« J'ai perçu des choses que j'ignorais comme par exemple qu'une pièce met beaucoup de temps à se préparer. » (Marylou)

« Je respecte plus leur travail car c'est très dur. » (Juliette)

« Cela donne envie de faire pareil, de devenir comédien. J'ai vu *Le Malade imaginaire* ou *le silence de Molière* deux fois et cela n'a pas été de trop pour comprendre et apprécier tous les détails. » (Lison)

« J'ai appris que les metteurs en scène ne suivent pas forcément l'histoire de départ. » (Charlotte)

« J'ai découvert que chaque metteur en scène a sa mise en scène et sa propre façon de voir le théâtre. » (Valentin)

« Je me suis rendu compte du travail des acteurs et qu'ils doivent être proches, comme une grande famille, pour être dans une troupe. » (Thomas)

Quelles sont vos attentes pour Avignon ?

« J'espère voir de belles pièces et mieux connaître le travail d'acteur. » (Daphné)

« J'attends de voir le décor d'*Ordet*. » (Victor)

« Je veux voir *Ordet* fini ! » (Thomas)

« Je veux voir l'évolution de la pièce au final. » (Marylou)

« Je souhaite découvrir le théâtre professionnel et enrichir mes connaissances pour pouvoir plus tard faire de même. » (Lison)