

Après la représentation

Pistes de travail

REMÉMORATION

Activité 1

Théâtre-image

Objectif : Pour faciliter le travail de remémoration et faire émerger les réactions des élèves après le spectacle, nous proposons un certain nombre d'activités basées sur l'utilisation du théâtre-image. Le théâtre-image est une technique qui permet de faire prendre conscience aux élèves d'un aspect essentiel de l'art de la mise en scène, celui de composer une image, et ce à partir du corps, de l'espace et éventuellement de quelques accessoires. On trouvera une exposition plus complète de cette démarche dans l'annexe 6.

- Sur l'espace de jeu, il s'agit de demander aux élèves de créer des « sortes de tableaux vivants fixes, en sculptant et en agençant le corps des joueurs, figés dans une complète immobilité [...], avec une grande précision dans la posture, le regard et l'expression du visage ».
- On pourra ainsi répartir les élèves en sous-groupes et leur demander de représenter :
 - Une image marquante de la pièce.
 - Une image « manquante » (ce qu'ils regrettent de ne pas avoir vu).
 - Une image qu'ils ont envie de renvoyer par rapport à leur ressenti sur la pièce, assortie ou non d'un slogan qu'ils inventent à cet effet.
 - Une image de leur vision des relations entre les personnages.
 - Une image qui pourrait être la base d'une autre affiche pour la pièce.

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE = DEUX ACTIONS DISTINCTES MAIS COMPLÉMENTAIRES



Croquis réalisé par Sophie Perez.

Dans son interview, Frédéric Béliet-Garcia explique pourquoi il a demandé à Sophie Perez d'imaginer la scénographie de la pièce. Apparaissent ainsi deux manières d'envisager la scénographie : l'une, traditionnelle, consiste à voir dans la scénographie une réponse aux besoins du metteur en scène. L'autre est plutôt une affaire de désir que de besoin : metteur en scène et scénographe se trouvent réunis autour du désir commun de représenter un texte, chacun avec sa propre approche, sa propre histoire et son propre langage. Dans ce dernier cas, les deux univers vont se questionner l'un l'autre, parfois vivement, mais aussi s'enrichir de leurs visions singulières d'une même œuvre.

Activité 2

Écriture d'inventaire

Objectif: faire reconstituer le plus précisément possible les différents éléments de la scénographie. Faire repérer et discuter les choix scénographiques.

→ Répartir les élèves en marche lente dans l'aire de jeu, feuille et crayon à la main.

→ Au signal, les élèves s'arrêtent et notent rapidement sur leur feuille un mot ou une phrase correspondant aux entrées proposées.

Exemples : sculptures – accessoires – mobilier – niveaux – maison – dehors – etc.

L'idée est de proposer des entrées qui déclenchent des associations de souvenirs chez les élèves.

Après l'exercice, on liste les entrées au tableau, on prend note des souvenirs des élèves et la scénographie reconstituée peut donner lieu à discussion. Si les élèves ont fait en amont l'activité 8, ils peuvent comparer ce qu'ils avaient imaginé à ce qu'ils ont vu et comprendre comment les problèmes de représentation de lieux ont été résolus. On peut aussi proposer à cette occasion, en lien avec l'histoire des arts, un groupement de documents iconographiques sur les artistes dont Sophie Perez s'inspire plus particulièrement (dont Louise Bourgeois et le mouvement Kitsch).

Activité 3

Lecture d'images

Objectif: faire prendre conscience, par l'analyse comparative d'images, des enjeux d'une mise en scène et d'une scénographie.

→ Fournir aux élèves des photos de la mise en scène de Frédéric Béliet-Garcia, de Hanokh Levin, et d'autres metteurs en scène, photos concernant les mêmes extraits. Puis faire comparer la représentation des personnages et les dispositifs scéniques.



Yaacobi et Leidental par la compagnie La Mandarine Blanche, mise en scène par Alain Batis.
<http://www.lamandarineblanche.fr>



LE POINT DE VUE DES RÉGISSEURS. . .

« À mesure qu'une pièce approche de la représentation, on peut dire qu'elle passe des mains du metteur en scène entre celles du régisseur » disait Copeau.

En trois ans, la pièce aura été mise en scène trois fois avec des contraintes différentes pour les lieux de représentation, le lieu scénique et l'environnement sonore et musical. Un tel dispositif a nécessité une adaptabilité constante de l'équipe technique aux contraintes suscitées par les lieux et modes de représentation choisis.

Les entretiens menés avec chacun d'entre eux ont porté sur les points suivants :

- Qu'appelle-t-on la régie son, la régie lumière, la régie plateau et la régie générale ?
- Quelles difficultés et quels bénéfices les trois étapes successives de la création ont-elles générés ?
- Comment concevez-vous votre rôle par rapport au metteur en scène, au scénographe et aux comédiens ?
- Concrètement, pendant la représentation, que faites-vous ?

Ce dossier a été élaboré dans le cadre du PRÉAC

(Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle Théâtre Angers-Nantes)

Nos chaleureux remerciements à Frédéric Béliet-Garcia, directeur du NTA et metteur en scène, ainsi qu'à sa collaboratrice artistique, Caroline Gonce, à l'équipe de régie, Jocelyn Davière, Vincent Bedouet, Jean-Christophe Bellier, aux responsables de la rédaction du carnet du NTA n° 65, Daniel Besnehard et Françoise Deroubaix, à la responsable du service théâtre-éducation, Anne Doteau, et à Matthias Poulie, administrateur, qui ont permis la réalisation de ce dossier dans les meilleures conditions.

Tout ou partie de ce dossier sont réservés à un usage strictement pédagogique et ne peuvent être reproduits hors de ce cadre sans le consentement des auteurs et de l'éditeur.

La mise en ligne des dossiers sur d'autres sites que ceux autorisés est strictement interdite.

Comité de pilotage

Michelle BÉGUIN, IA-IPR Lettres-Théâtre (Versailles)

Sandrine MARCILLAUD-AUTHIER, chargée de mission lettres, CNDP

Jean-Claude LALLIAS, Professeur agrégé, conseiller Théâtre, département Arts et Culture, CNDP

Patrick LAUDET, IGEN Lettres-Théâtre

Coordination : Bernard Malblanc, CDDP de Maine-et-Loire

Directeur de la publication

Daniel VOSGIEN, Directeur du CRDP des Pays de la Loire

Responsabilité éditoriale

Françoise Robert, CRDP des Pays de la Loire

Responsable de la collection

Jean-Claude LALLIAS

Auteurs de ce dossier

Sylvie FONTAINE, Formatrice à l'IUFM des Pays de la Loire, responsable pédagogique du service Théâtre-Éducation au NTA

Nathalie PIROTAIS, Professeur de Lettres au collège Molière de Beaufort-en-Vallée

Maquette et mise en pages

Lydia BOILEAU, CDDP de Maine-et-Loire
Création, Éric GUERRIER, CRDP de l'académie de Paris

© Tous droits réservés

ISSN : 2102-6556