

## Activités culturelles et artistiques

PILIER 1 ET 6

### Le Renard et l'Enfant



#### ACTIVITÉ

Discussion philosophique sur l'amitié

#### NIVEAUX

Cycles 2 et 3

#### OBJECTIFS

- être capable d'approfondir une réflexion : à partir d'un cas particulier, réfléchir à une question universelle
- s'appuyer sur la lecture d'images pour argumenter autour du thème de l'amitié

#### SUPPORTS

Extrait 5 du film  
Des photos du film :  
l'enfant qui attache la renarde  
l'enfant qui caresse la renarde  
l'enfant qui se promène avec la renarde

#### DURÉE

3 séances de 15 - 20 minutes

## LE SUJET

Le philosophe Aristote distingue trois formes d'amitié (*philia*), selon qu'elle vise l'utilité (l'ami est utile), le plaisir (l'ami est agréable et procure de l'agrément) ou la vertu (on aime l'ami pour le bien de l'ami lui-même). Ce concept de l'amitié englobe en fait l'ensemble des relations interindividuelles. En outre, l'amitié est une expérience proprement humaine. Le sens du mot va évoluer vers le XVI<sup>e</sup> siècle où l'on distingue amitié et amour. Selon les auteurs, ce sentiment privilégie des valeurs différentes, voire opposées.

Montaigne (1533-1592), dans les *Essais* (I, XXVII) déclare :

« En l'amitié de quoi [dont] je parle, elles [les âmes] se mêlent et [se] confondent l'une en l'autre d'un mélange si universel qu'elles effacent et ne retrouvent plus la couture qui les a jointes. »

La Rochefoucauld (1613-1680), dans les *Maximes* (83) parle des motivations des hommes :

« Ce que les hommes ont nommé amitié n'est qu'une société, qu'un ménagement réciproque d'intérêts, et qu'un échange de bons offices ; ce n'est enfin qu'un commerce où l'amour-propre se propose toujours quelque chose à gagner. »

Le film *Le Renard et l'Enfant* présente une rencontre, « l'aventure d'une amitié utopique », « un voyage fantastique guidé par une petite fille sur les pas d'un renard qui lui révèle un monde qu'elle ignorait. » (propos du réalisateur)

## SÉANCE 1

2

À partir de de l'extrait de film, **lister les questions** qui viennent spontanément aux élèves.

Deux grands thèmes vont émerger : l'amitié avec un animal et la communication entre la fillette et l'animal.

On peut traiter les deux questions qui sont les deux thèmes centraux du film :

Peut-on être ami avec un animal ?

Peut-on communiquer avec un animal ?

**Peut-on être ami avec un animal ?**

1) Comment sait-on que la petite fille veut devenir l'amie de la renarde ? Sont-elles toutes les deux d'accord pour développer cette amitié ? Faire remarquer que les réponses varient tout au long du film. Lister ces réponses.

2) Que penser du goûter utilisé par la petite fille comme appât ? Ou du foulard et de la cordelette qui deviennent une laisse ?

On peut se rappeler la scène de l'accident de la renarde et s'interroger comme Platon, un philosophe grec de l'Antiquité, qui disait : « Nul n'est méchant volontairement. »

3) Cette amitié est-elle possible ?

Pour répondre à cette première interrogation, on peut rappeler aux élèves ce que dit le réalisateur du film Luc Jacquet. Il parle d'« amitié utopique ».

4) Cette amitié serait-elle imaginaire et irréalisable ? Qu'est-ce qu'une amitié idéale ?

Une amitié dans laquelle on se respecte ? Est-ce une amitié réciproque ?

Il s'agit de faire prendre conscience des limites d'une telle amitié. La petite fille ne voulait pas blesser la renarde, mais son désir de l'appriivoiser pour jouer s'est peu à peu transformé en désir de possession. Elle agit alors sans penser à l'animalité de la renarde et ignore sa peur et sa souffrance (un animal sauvage s'appriivoise difficilement), parce que personne (ses parents notamment semblent ignorer son projet) ne l'a prévenue des risques encourus et parce que son désir a été plus fort que la raison.

## SÉANCE 2

### Peut-on communiquer avec un animal ?

- 1) Cette amitié est-elle utopique parce qu'on ne peut pas « parler » avec l'animal ?  
Comment les animaux communiquent-ils ? On parle alors de langage ce qui est différent de la parole...
- 2) Comment les animaux nous montrent-ils leurs sentiments ?  
On peut demander aux élèves de se remémorer la fin du film. Le petit garçon et sa maman s'interrogent :  
« Tu crois que les renards savent ce que veut dire aimer ? »

Pascal Picq, paléoanthropologue (*Les Grands Singes, l'humanité au fond des yeux*, Éditions Odile Jacob) rapporte avec des éthologues comme Dominique Lestel qu'on a observé chez les grands singes « des attitudes, des comportements qui expriment l'empathie, la sympathie, l'anticipation, la réconciliation, la médiation, l'animosité, l'amitié, la solidarité, la transmission et même des notions de bien et de mal. Il leur manque certainement la parole, mais pas les capacités cognitives associées à des modes de communication symbolique. Les éthologues ont montré que si les différences des grands singes avec les hommes demeurent considérables, elles sont de degré et non de nature. »  
[Référence : *Homme et animal, la frontière disparaît*, dossier de la revue *Philosophie Magazine* n°2, juin juillet 2006 (pages 44 et 45, 48 et 49)]

## SÉANCE 3

### Qu'est-ce que l'amitié ?

- 1) En un troisième temps, faire réfléchir les élèves sur ce qu'est l'amitié pour eux.  
Leur demander de noter sur un post-it ce qui permet de dire que quelqu'un est un ami.  
Poser la question : Qu'est-ce qu'un ami ?
- 2) Mettre les post-it sur une grande feuille de papier. Après la lecture par les élèves des différentes réponses, chacun relève soit un exemple pour lequel il est d'accord soit un exemple où il est en désaccord.
- 3) Échanger sur l'amitié. À la suite de la discussion, placer au centre de la feuille ce qui fait l'unanimité puis autour les autres propositions.

## PROLONGEMENT POSSIBLE

On pourra proposer une autre discussion autour de : Qu'est-ce que la confiance ? Peut-on faire confiance à un ami ?