

## Activités culturelles et artistiques

PILIER 1

### Le Renard et l'Enfant



© Eric Caro/Bonne Pioche

#### ACTIVITÉ

**La chronologie dans le récit**

#### NIVEAUX

Cycles 1 et 2

#### OBJECTIF

Se repérer dans le temps et utiliser les marques verbales de la temporalité

#### COMPÉTENCE

Situer les événements les uns par rapport aux autres

#### SUPPORTS

#### Des photographies du film

La petite fille à vélo  
La petite fille qui observe le renard  
La petite fille dans sa chambre avec le plâtre  
Le renard et la petite fille qui se promène  
Le renard et la petite fille assis côte à côte  
La petite fille qui caresse le renard  
Le renard dans la chambre de la petite fille  
Le renard blessé

#### DURÉE

2 séances

L'enfant va apprendre à ordonner les événements selon l'ordre dans lequel ils se déroulent. Cette situation permet de travailler les notions d'antériorité et de postériorité. On peut envisager en fonction de la classe de travailler sur la simultanéité.

## SÉANCE 1

### LE COMMENTAIRE DES PHOTOS

Cette situation peut être mise en place selon deux modalités :

- en classe entière ;
- en petits groupes.

Les objectifs langagiers ne seront alors pas tout à fait les mêmes. Le petit groupe favorise la prise de parole des petits parleurs.

Les enfants sont invités à **commenter les photos** affichées dans le désordre.

Les photos sont bien visibles par tous les participants : personnages, lieu, événements.

Selon les consignes suivantes :

*À votre avis d'où proviennent ces photos ?*

*Dites-moi ce que vous voyez sur les photos.*

*À quel moment du film sommes-nous ? Au début ? Au milieu ? À la fin ?*

*Qu'est-ce qui vous permet de situer chaque image ?*

Les enfants vont fournir des éléments pour **argumenter leur réponse** :

- je sais que c'est au début du film parce que la petite fille ne connaît pas encore le renard ;
- parce qu'elle le regarde de très loin ;
- je sais que c'est au milieu parce que c'est en hiver que la petite fille se casse la jambe ;
- je sais que c'est à la fin parce que c'est à la fin que le renard s'échappe de la chambre : il ne veut pas être enfermé.

...

Les réponses sont notées par l'enseignant car elles serviront à l'écriture des légendes.

### LA MISE EN ORDRE ARGUMENTÉE DES PHOTOS

L'enseignant demande de **ranger les photos** selon la consigne suivante :

*Ces photos ont été mélangées. Je vous demande de les remettre dans l'ordre, pour aider à raconter l'histoire du film.*

## SÉANCE 2

### LA LÉGENDE DES PHOTOS

Repartir du rangement des photos de la séance 1.

**Légender** les photos en petits groupes dans une intention de communication. L'enseignant demande aux enfants de **produire un texte** qui sera lu à des personnes qui n'ont pas vu le film. Cette situation permet d'affiner le discours et de sortir du langage implicite. C'est un des grands objectifs de la maternelle (voire de l'école élémentaire) que de permettre aux enfants de **construire un discours clair, pertinent et argumenté**.

Faire dessiner la fin de l'histoire.

En plus des compétences liées à la structuration du temps, sont travaillées ici celles liées au monde de l'écrit :

- découvrir différents types de textes et leur fonction ;
- savoir trouver un support en fonction du projet de lecteur.

## Exemples de légendes

La petite fille à vélo : *Au début, la petite fille se promène dans la campagne avec son vélo.*

La petite fille qui observe le renard : *Puis, elle observe le renard cachée derrière une branche.*

La petite fille dans sa chambre avec le plâtre : *Plus tard, la petite fille se casse la jambe.*

Le renard et la petite fille qui se rapprochent : *Enfin la petite fille et le renard deviennent amis. La petite fille caresse le renard...*

Le renard dans la chambre de la petite fille : *Après plusieurs mois, le renard rentre dans la maison de la petite fille.*

Le renard passe par la fenêtre : *Mais le renard s'échappe. Il est terrorisé, il ne supporte pas d'être enfermé. Il est blessé.*

À la fin, la petite fille comprend que le renard est un animal sauvage qui doit vivre dans la nature mais pas avec elle.

## PROLONGEMENT POSSIBLE

**Coller** les photos du film légendées sur quatre grandes feuilles afin de faire apparaître la succession des saisons. Avant de coller les photos, on peut réaliser quatre fonds au rouleau avec les tons propres à chaque saison et un arbre également peint avec les attributs caractéristiques à chaque saison. (Album de référence : *L'arbre, le loir et les oiseaux*, Léla Mari, École des Loisirs, 2003)