

Activités culturelles et artistiques

PILIER 3

Le Renard et l'Enfant



© Bonne Pioche Productions/France 3 Cinéma 2007

ACTIVITÉ

Les cinq sens

NIVEAU

Cycle 1

OBJECTIF

Découvrir le fonctionnement de son corps

COMPÉTENCES

Observer, décrire, faire des suppositions, vérifier et conclure

SUPPORTS

Des photos du film (organes des sens en gros plan)

Des ouvrages documentaires :

Le Renard : description, comportement, vie sociale, mythologie, observation... /Jean-Steve Meia - Lausanne : Delachaux et Niestlé, 2003 - 180 p. : ill. ; 20

Petit renard /Fabrice Chahez - Arbonne-le-Fort (Seine-et-Marne) : Pôles d'images, 2003 - 60 p. : ill. en coul. ; 21 x 24 cm - (Petit mammifère sauvage)

Les extraits 2 et 4 du film (éveil des sens, nourriture des petits)

La bande annonce

DURÉE

1 séance en groupe classe

1 séance en ateliers

C'est un domaine qui associe le lexique et la découverte du monde. Les compétences travaillées s'enrichissent donc. Il va être demandé aux enfants de décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires et d'y associer les organes qui correspondent.

Le langage est toujours au cœur des préoccupations pédagogiques, avec la mise en place de situations qui vont permettre aux élèves de décrire avec précision et clarté des passages du film ou des photos, d'acquérir un lexique approprié et de le réinvestir.

SÉANCE 1

Afin d'exercer la mémoire et de travailler sur le langage d'évocation, **demander aux enfants de parler du renard dans le film**, des moments où on le voit vivre, de son quotidien.

Cette séance 1 peut être éventuellement divisée si elle s'avère trop longue.

Oreilles/ Ouïe

Au début du film, comment se comporte le renard ? *Il s'enfuit, il se cache.* Pourquoi ? *Il a peur.*

Comment sait-il que quelqu'un approche ? *Il entend, il écoute.*

Qu'entend-il ? *Des bruits de pas, la voix de l'enfant.*

Qu'est-ce qui lui permet d'entendre et d'écouter ? *Ses oreilles.*

Nez/ Odorat

Que va t-il manger ? Comment cherche t-il son repas ?

On le voit renifler quand il sent que quelqu'un approche ou quand il cherche sa nourriture.

Yeux/ Vue

Le renard est dans la forêt. Comment se rend-il compte que la petite fille n'est pas un danger ? *Il l'observe, il la regarde.*

Lorsqu'il guette sa proie, de quoi se sert-il ? *De ses yeux. Il scrute les déplacements des animaux.*

Langue/ Goût

Le renard ne mange pas n'importe quoi, et il n'est pas chassé par n'importe quel animal !

Que cherche le renard pour se nourrir ? (On peut aller vérifier dans les livres documentaires).

Comment s'y prend-il ? *Il chasse, il guette, il observe, il écoute et il fonce sur sa proie.*

Comment mange t-il ? *Avec ses pattes, en déchiquetant l'animal attrapé.*

Peau/ toucher

Comment la petite fille lui manifeste t-elle son amitié ? Qu'est-ce qu'elle essaye de faire tout au long du film ? *Elle lui parle, mais elle n'arrive que tardivement à le caresser car le renard a besoin de ne plus avoir peur, d'être en confiance.*

Chaque situation permet de mettre en évidence un sens et d'y associer l'organe correspondant.

Afin de **vérifier les hypothèses** émises par les enfants, exposer des images du film, regarder les extraits 2 et 4 et apporter des ouvrages documentaires.

Conclusion de ce temps 1

Peut être différée dans le temps, si la séance 1 a été trop longue.

Le renard regarde (vue), écoute (ouïe), mange (goût), renifle (odorat) et est caressé (toucher).

Réaliser des affiches à partir des ces photos. Elles sont légendées avec des phrases du type :

ODORAT

Le renard respire. Il se sert de son nez. Il s'en sert également pour chercher à manger et pour repérer les odeurs inhabituelles. Son odorat est très fin. Cela lui sert de protection.

VUE

Le renard observe, regarde. Il se sert de ses yeux. Il voit mieux dans l'obscurité que les humains.

GOÛT

Le renard mange des petits animaux. Il les dévore. Il se sert de sa gueule.

TOUCHER

Le renard touche ses petits avec sa peau et avec son museau. Il est sensible aux caresses de la petite fille.

OUÏE

Le renard a une ouïe très fine. Ses oreilles sont très sensibles et lui permettent de repérer des bruits que les humains ne perçoivent pas.

SÉANCES SUIVANTES EN ATELIERS

Dans ce second temps, mettre en évidence les cinq sens utilisés par les humains et leurs organes correspondants, en insistant sur les différences qu'il y a avec les animaux. Certains sens sont moins développés chez l'humain.

Peut-être certains enfants feront-ils remarquer qu'à la place l'Homme a la pensée et la parole... Cette discussion pourra être amorcée dans le cadre d'un atelier philosophique. Pour ces séances, rester dans le domaine de la découverte du monde.

Procéder par ateliers

Les enfants sont entre 6 et 8 par atelier.

Atelier 1 : le goût

Afin de mettre en évidence les quatre saveurs identifiées par la langue, demander aux enfants de goûter des aliments et de les décrire.

Afin de ne pas interférer avec un autre sens, les yeux sont bandés. Citron, sucre, sel, chocolat amer sont disposés dans des petits pots. Un enfant fait goûter à un autre.

Par un questionnement, faire nommer ces saveurs et trouver des aliments qui peuvent entrer dans cette catégorie.

Réaliser des panneaux à partir de ces manipulations. On peut les mettre en relation avec des panneaux réalisés avec les sens du renard.

Atelier 2 : le toucher

Dans un sac opaque sont disposés par paires des morceaux de matière : papier de verre, fourrure, toile cirée et morceaux de carton.

Prévoir autant de sacs que d'enfants dans l'atelier.

Sans les voir, les enfants sont invités à reconstituer les paires. Il leur est demandé après d'argumenter, d'expliquer comment ils ont procédé : « J'ai mis ensemble ce qui allait ensemble c'est à dire le doux avec le doux (la fourrure), le rugueux avec le rugueux (le papier de verre), le rigide avec le rigide (la toile cirée), le dur avec le dur (le carton) ».

Atelier 3 : l'ouïe

Dans un premier temps, proposer des jeux sensoriels.

Les yeux bandés, un enfant assis doit désigner d'où provient le son d'une clochette en indiquant avec son doigt le haut, le bas, la droite, la gauche, devant ou derrière.

Plusieurs sons sont proposés et les enfants doivent dire avec quels instruments de musique de la classe ils sont produits.

Dans un second temps, utiliser la bande-son de la bande-annonce ainsi que des enregistrements sonores. Écouter et reconnaître les sons suivants :

le chant d'un oiseau, la cascade, l'orage, le feulement du renard, le rire de la petite fille, la pluie, le coassement du corbeau, les pas sur les feuilles, le crissement de la neige, le grognement du loup.

Des photos représentant ces sources sonores sont proposées aux enfants : associer sons et photos.

Un jeu de loto peut être réalisé et mis en circulation dans la classe ou même prêté à une autre classe.

Atelier 4 : la vue

Plusieurs situations vont mettre en évidence les différents types de regards que l'on peut poser sur les choses.

Le regard global

Tour à tour les enfants ont les yeux bandés et doivent décrire un objet qu'ils ont en main. On met en évidence que certains détails ne peuvent être décrits, que la couleur ne peut pas être nommée.

La vue de loin et de près

Observer un arbre de la cour de la classe et aller le voir de près permettra de distinguer la notion de vue d'ensemble et de vue d'un détail l'écorce par exemple.

Le champ de vision

Proposer de regarder le même espace avec plusieurs types de rouleau (de diamètres différents). Cela permettra de mettre en évidence les champs de vision, du plus large au plus étroit, même si le paysage et les objets du paysage n'ont pas bougé.

Quelle différence entre le champ de vision d'un Homme et d'un renard, d'un oiseau... ?

Le point de vue

À partir de photos du film, chercher où était le photographe.

Exemple quand la petite fille regarde l'ours, le photographe est placé derrière elle car on voit son dos...

Atelier 5 : l'odorat

Dans des petits pots opaques sont placés des aliments avec une odeur caractéristique : café, oignon fraîchement coupé, thym, noix de coco râpée...

Les yeux bandés pour ne pas interférer, les enfants doivent dire ce qu'ils sentent. Proposer aux enfants en difficulté des images des aliments. On peut mettre dans le lot d'images un ou deux intrus.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Préparer un jeu de « cinq familles » avec des verbes d'action se référant au cinq sens.

Famille Goût : manger, déguster, goûter

Famille Ouïe : entendre, écouter, percevoir

Famille Toucher : caresser, chatouiller, pincer

Famille Vue : regarder, observer, lire

Famille Odorat : renifler, sentir, flairer

Faire créer l'imagier des expressions en relation avec un sens, par exemple des expressions construites autour du goût ou des aliments ou autour d'une ou plusieurs émotions.