

## Activités culturelles et artistiques

PILIER 1 ET 5

### Le Renard et l'Enfant



© Pascal Chantier/Bonne Pioche

#### ACTIVITÉ

**Le film et l'expression artistique**

#### NIVEAUX

Cycles 1 à 3

#### OBJECTIFS

- développer l'intelligence sensible à travers une interprétation artistique
- créer une situation originale d'apprentissage de l'oral
- changer de point de vue

#### SUPPORT

Le film

#### MATÉRIEL

**Cycle 1 / 2 :** 4 bandes de papier de 2 m sur 1,20 m, rouleaux, gouache, lés de tissu, maquillage  
**Cycle 2 / 3 :** 1 boîte en carton par groupes d'élèves, gouache et pinceaux, fil de fer, ruban adhésif, colle

#### DURÉE

Variable en fonction de l'âge des élèves

Il est question ici de « rejouer » le film au sens propre et de lui donner une suite en trois dimensions, de travailler son interprétation par les élèves d'une façon plus concrète, plus libre et artistique à la fois.

**Revenir au préalable sur le repérage temporel** des séquences du film avec les élèves en groupe classe :

- l'automne avec la rencontre entre le renard et l'enfant ;
- l'hiver avec l'éloignement et la souffrance (jambe cassée pour la fillette, famine et chasseurs pour le renard) ;
- le printemps avec l'amitié naissante, les renardeaux ;
- l'été avec la complicité secrète jusqu'au paroxysme de l'accident du renard.

## PLUSIEURS SÉANCES

### ARTS VISUELS : LE DÉCOR

**Modalités :** les élèves sont répartis en 4 groupes (ou 8 selon leur nombre), chacun chargé d'une saison.

Cycle 1 ou 2	Cycle 2 ou 3
Chaque bande de papier représentant une saison est à peindre dans la tonalité symbolique qui lui est attribué. Le motif de chaque bande développe le thème de la nature : paysage, forêt, faune et flore. Les détails : insectes, traces de pas, fleurs, etc. sont importants.	Chaque groupe d'élèves reçoit une boîte en carton à découper pour n'en garder que le fond et une paroi. Un des côtés de la boîte sert à construire un socle aux dimensions du fond sur lequel il reposera. La paroi verticale de la boîte est peinte en fonction de la saison choisie par le groupe, ainsi que le socle. Quelques éléments de décor peuvent être ajoutés.

## PLUSIEURS SÉANCES

### ARTS VISUELS : LES PERSONNAGES

**Modalités :** les élèves sont répartis en 4 groupes (ou 8 selon leur nombre), chacun chargé d'une saison. Chaque groupe est libre de décider des personnages secondaires qu'il souhaite faire figurer dans son histoire : le lynx, les loups, les chasseurs...

Cycle 1 ou 2	Cycle 2 ou 3
Selon leur âge et le matériel à disposition, les élèves fabriquent des costumes sommaires pour interpréter les personnages de la petite fille et du renard. Le visage de celui qui interprète le renard peut être maquillé.	Les deux côtés restant de la boîte sont utilisés pour fabriquer les personnages de l'histoire. Ils sont fabriqués si possible selon des échelles vraisemblables et peints. Chaque figurine est ensuite munie d'une tige de fer de 10 cm à peu près, fixée dans son dos et qui permet de l'animer.

## PLUSIEURS SÉANCES

### ORAL : ÉVOQUER ET IMAGINER

**Modalités :** en groupe classe faire **procéder à l'évocation du film** fondée sur leur souvenir et leur ressenti. Si nécessaire, **regarder la bande annonce et les photos du film** visibles en ligne.

Les élèves racontent le scénario, dans sa progression chronologique et les caractères des personnages principaux sont définis. Les souvenirs de chacun sont mis à contribution avant que la classe s'accorde sur un récit commun.

Chacun est ensuite invité à **réfléchir et imaginer une suite au film** qui doit rester vraisemblable. Les différentes propositions sont ensuite échangées afin de s'enrichir mutuellement.

## ORAL : IMPROVISER et RÉPÉTER

**Modalités :** les élèves sont répartis par groupes, les mêmes qu'en arts visuels.

Chaque groupe s'isole autant qu'il est possible dans un coin de la classe ou dans un gymnase et **improvise** une scène en fonction de la séquence qui lui revient. Un rapporteur, l'enseignant au cycle 1 et/ou 2, un élève au cycle 3, note quelques mots-clés qui pourront servir de relance si besoin.

Chaque groupe **répète** une première fois sa partie afin de se l'approprier et la soumet à la classe. L'enseignant peut ajouter des contraintes à introduire par les élèves de chaque groupe pour enrichir éventuellement un contenu trop succinct.

Une **répétition générale avec le filage intégral** du texte de chaque groupe est organisée dans les décors fabriqués auparavant. Au cycle 1 et/ou 2, les élèves jouent devant le décor et en costumes. Au cycle 3, les élèves actionnent les figurines dans leur petit théâtre posé sur une table.

Chaque enchaînement entre les saisons (et les groupes) est particulièrement travaillé.

## ORAL : JOUER

**Modalités :** même dispositif que pour les séances précédentes.

Après avoir **préparé entre eux un propos introductif** pour le public, les élèves vont **donner une représentation** devant leurs pairs de l'école et/ou devant leurs parents. Ils se préparent aussi à **répondre aux questions** qui pourraient leur être posées, à **donner leur avis sur le film** et à **expliquer le choix** de leur fin imaginaire.