

Activités culturelles et artistiques

PILIER 1 ET 6

Le Renard et l'Enfant



ACTIVITÉ

Interprétation du film

NIVEAU

Cycle 3

OBJECTIFS

- établir des liens entre « Le Renard et l'Enfant » et la littérature
- mettre en réseau des textes et des images

SUPPORTS

Le film
Les textes étudiés dans la fiche d'activités : étude et mise en réseau de textes avec un renard
Des photos du film et la bande annonce

DURÉE

Le nombre de séances dépend du niveau des élèves

« Le Renard et l'Enfant » ne se donne pas à voir comme une fiction animale à proprement parler, le renard y conservant le plus souvent un comportement *naturel*, mais le genre *docu-fiction* auquel il appartient signale néanmoins la part d'imaginaire que l'on peut y trouver.

Si jamais le renard n'y est montré comme doté de caractères explicitement humains tels que la parole, des sentiments ou des attitudes, son amitié et la connivence qu'il développe avec l'enfant le laissent penser implicitement. À cet égard, le genre narratif auquel le film se réfère le plus clairement est le conte. En effet, à l'instar de ce type de texte, le film présente l'histoire décontextualisée d'une petite fille qui tout au long de sa quête de l'amitié du renard va subir des épreuves, croiser le merveilleux et vivre un véritable roman de formation qui n'élude pas la violence ni le sang, synonyme de vie. Comme dans un conte, l'histoire du film est racontée par un narrateur omniscient et le dialogue n'y a guère de place. Le récit de la mère à son fils relève également de la transmission orale propre à ce genre narratif, de même qu'il délivre un enseignement clair, en l'occurrence qu'il faut respecter la nature et son caractère sauvage.

PREMIÈRES SÉANCES

Cette activité peut être menée de bout en bout à l'écrit comme à l'oral et représente aussi bien la synthèse du travail scolaire effectué autour du film qu'un essai d'analyse interprétative. Elle ne pourra être mise en place qu'après une étude préalable des extraits de *Le Petit Prince* de Antoine de Saint-Exupéry chapitre XXI et de *Le secret du renard* de Michael Morpurgo, chapitre 13.

DISTINGUER LA RÉALITÉ DE LA FICTION

Ce travail vise à préciser l'analyse du film faite par les élèves et constitue une première approche de son interprétation par ces derniers.

Consigne : « Complétez ce tableau en faisant bien attention à séparer les éléments du film qui existent dans la *vraie vie* et ceux qui sont plus improbables ».

Réalité	Fiction
Deux personnages réels : la renarde et la petite fille.	Une petite fille seule qui se promène dans la nature jour et nuit, en toute liberté. L'absence totale d'adultes dans son environnement immédiat.
La présentation de la faune et de la flore.	La confiance spontanée des animaux qui s'ébattent autour d'elle.
Les éléments du paysage : la rivière, la grotte.	Le franchissement facile de la rivière, la visite aisée de la grotte.
L'approche de la renarde par la petite fille.	L'approche de la petite fille par la renarde. La familiarité et la tendresse entre la petite fille et la renarde. La mise en laisse de la renarde. L'entrée de la renarde dans la maison de la petite fille.
La naissance des renardeaux.	Les jeux de la petite fille et des renardeaux.

SÉANCE 2

METTRE EN RÉSEAUX LE FILM ET LES TEXTES ÉTUDIÉS

Ce travail peut être effectué par groupes.

Consigne : « Complétez le tableau avec les noms des textes et de leurs auteurs, la désignation des différentes séquences du film ou des images-clés qui peuvent évoquer les textes étudiés. »

Thèmes	Textes	Séquences du film	Images du film
L'amitié entre l'enfant et un renard.	Texte : <i>Le Petit Prince</i> Auteur : Antoine de Saint-Exupéry	La visite de la grotte et la nuit dans la nature.	Les promenades de l'enfant et de la renarde sur les collines. L'observation de la maison de la petite fille depuis la falaise.
Le respect de la nature sauvage du renard.	Texte : <i>Le secret du renard</i> Auteur : Michael Morpurgo	La visite de la renarde dans la chambre de la petite fille.	La renarde allongée comme morte. La renarde rendue à la nature.
L'enfant confronté à la nature sauvage.	Texte : <i>Le petit chaperon rouge</i> Auteur : Charles Perrault	La petite fille rencontre des loups. La petite fille passe la nuit dans la forêt.	La petite fille seule dans la forêt. La petite fille rencontre un ours.

Valider le travail en regardant la bande annonce, les extraits et les photos de la partie « médias » si nécessaire.

SÉANCE 3

RETROUVER LES CORRESPONDANCES ENTRE LE FILM ET UN CONTE

Consigne : « Utilisez les éléments du tableau réalité/fiction de la séance 1 pour compléter la deuxième colonne du tableau suivant. »

Dans un conte	Dans le film
Une héroïne	La petite fille et ses cheveux roux comme le pelage d'un renard : une sorte de petit chaperon roux. Une petite fille dont on ne sait pas grand-chose, sa vie quotidienne n'est pas décrite. Les seules indications temporelles sont celles des saisons. Une petite fille qui exprime rarement son point de vue et dont l'histoire est racontée par un narrateur omniscient, en l'absence quasi-totale de dialogues.

Dans un conte	Dans le film
Élément déclencheur	Un jour, en rentrant de l'école, elle aperçoit une renarde et entre dans la forêt.
Sa quête	Devenir l'amie de la renarde et découvrir la nature.
Les épreuves et les péripéties	La petite fille se casse la jambe et ne peut plus sortir. Elle se perd dans la forêt et passe la nuit dehors. Elle affronte des épreuves physiques et morales : sa solitude permanente, la rivière à franchir, l'entrée dans la grotte, la rencontre des loups, le moment de folie de la renarde dans sa chambre. Elle subit les épreuves de la mort et du sang, de l'abandon.
Éléments du merveilleux	La nature offerte et le plus souvent bienveillante. Les animaux sauvages qui se laissent approcher. La tendresse de la renarde qui l'initie, telle une fée, à la beauté de la nature et à la vie en général : au courage, à la maternité, à la survie.
Résolution et situation finale	La petite fille n'est pas devenue l'amie de la renarde mais celle de la nature. Elle a parcouru un chemin qui l'a fait grandir.
Morale ou enseignement	Il faut respecter la nature et la différence entre les êtres.

PROLONGEMENT POSSIBLE

Comparer le tableau de la séance 3 aux contes écrits par les élèves avant la projection du film.

En groupes, relire le conte autre que le sien et évaluer l'écrit :

- c'est un conte parce que...
- ce n'est pas un conte parce que...