

## Activités culturelles et artistiques

PILERS 1, 6 ET 7

### Le Renard et l'Enfant



© Eric Caro/Bonne Pioche

#### ACTIVITÉ

Discussion philosophique sur la peur

#### NIVEAUX

Cycles 2 et 3

#### OBJECTIFS

- savoir dire ce qui fait peur, maîtriser le langage de l'évocation
- comprendre la citation d'un philosophe et de l'expliquer
- utiliser le vocabulaire de la peur

#### SUPPORTS

Un album de la littérature jeunesse :

**cycle 2 :**

*Papa !* Philippe Corentin, Éditions École des Loisirs 1995

*Max et les maximonstres*, Maurice Sendak, Éditions École des Loisirs 1967

*Qui n'a peur de rien ?* Godeleine de Rosamel, Éditions Casterman 2007

**cycle 3 :**

*Choses qui font peur*, Bruno Gibert, Éditions Autrement Jeunesse 2006

Des photographies du film

(le lynx, l'ours, les loups, les arbres aux formes anthropomorphes)

Extrait 3 du film : la séquence dans la grotte

#### DURÉE

**2 séances**

**Cycle 2 :** 10 à 15 minutes - **Cycle 3 :** 15 et 20 minutes

La discussion philosophique est un échange entre élèves qui permet de se rendre compte que soi-même et les autres partagent les mêmes interrogations sur un thème donné et ainsi de « penser ensemble » sur une notion comme la peur.

Ce n'est qu'après que l'étude littéraire, scientifique, artistique, citoyenne peut prendre son sens, la curiosité étant éveillée...

## LE SUJET

La peur est un des thèmes du film. C'est un sentiment qui apparaît et disparaît selon les situations vécues. Lorsque la petite fille pénètre dans la grotte, elle découvre avec émerveillement un lieu inconnu en compagnie de la renarde. Il suffit que celle-ci disparaisse pour que la peur envahisse la petite fille et pour que cette grotte si belle il y a quelques instants devienne laide et terrifiante. De même, les animaux si nombreux et intéressants se transforment en monstres dès que la fillette ressent les premiers signes de fatigue. Elle se calme, s'endort et la nature hostile redevient belle, paisible et protectrice.

Autre situation, bien différente, la peur de la renarde lorsqu'elle est poursuivie par le lynx : c'est la peur qui fait fuir la renarde à travers la forêt (instinct de survie), qui la tétanise dans son terrier (paralysie) et qui la pousse à transporter les renardeaux dans un autre terrier (anticipation et protection). Un autre exemple de même nature : la renarde attaquée par des loups qui tentent de graver un vieil arbre pour l'agresser.

Le mot *peur* recouvre finalement des sentiments et des situations très diverses. Courteline dans *La philosophie de Georges Courteline* (p.144) s'en étonnait : « Il est étrange qu'un seul terme exprime la Peur de la mort, la Peur de la souffrance, la Peur du ridicule, la Peur d'être cocu et la Peur des souris, ces divers sentiments de l'âme n'ayant aucun rapport entre eux. »

La peur est un sentiment universel que l'homme et l'animal partagent. Elle résulte de la prise de conscience justifiée ou non d'un danger, d'une menace pour la vie ou la sensibilité du sujet.

« Tous les hommes ont peur. Tous. Celui qui n'a pas peur n'est pas normal ; ça n'a rien à voir avec le courage. » affirmait Sartre dans *Le Sursis*.

## 2

## SÉANCE 1

1) Lire la citation de Jean-Paul Sartre, philosophe du 20<sup>e</sup> siècle (1905-1980) :

« Tous les hommes ont peur. Tous. Celui qui n'a pas peur n'est pas normal ; ça n'a rien à voir avec le courage. »

La peur est un sentiment ordinaire, partagée par toutes les espèces vivantes. C'est une émotion vitale qui génère l'instinct de survie et donc des comportements d'évitement, de fuite, de défense ...

Le courage est un de ces comportements de réaction face à la peur.

2) Laisser les élèves réagir : dire ce qu'ils en pensent, s'ils sont d'accord ou non, expliciter la citation, dire ce qu'ils comprennent.

*L'idée à faire émerger est que la peur est un sentiment au même titre que la joie, la tristesse...*

3) Relancer le débat pour qu'ils s'approprient la question :

Cela vous est-il arrivé d'avoir peur ? Qu'est-ce qui fait peur ?

**Demander aux élèves de raconter.**

Qu'est ce qui est commun dans ces récits ? Qu'est-ce qui les différencie ? (*le noir, certains animaux, l'orage, les endroits sombres, les cris, la violence, certains films, certaines images...*).

Quand a-t-on peur ? (*le soir, quand je suis seul(e), quand je suis avec des personnes inconnues, quand je suis seul(e) dans ma chambre, quand je suis seul(e) dans un lieu inconnu, quand je regarde un film d'horreur ...*).

## SÉANCE 2

- 1) Lire un album de la littérature jeunesse sur la peur.
- 2) Poser quelques questions pour aller plus loin dans l'analyse. Avoir peur, c'est normal, mais comment retrouver confiance, redevenir courageux(euse) et affronter ses peurs ?

Quelles situations peut-on trouver pour avoir moins peur ? Comment empêcher nos peurs ? (*j'allume la lumière, la radio, je chante, j'appelle mes parents, je me serre contre mes parents, mes frères et soeurs, mes camarades, j'éteins la télévision, je me blottis sous mon oreiller...*).

Comment sait-on que l'on a peur ? (*des tremblements, des sueurs froides, des pleurs, des blocages...*).

## PROLONGEMENTS POSSIBLES

### LECTURE D'IMAGES

Être capable de dire ce qui fait peur dans le film et à quel moment.

- 1) Questionner les élèves sur leur ressenti pendant le film.  
Comment se sert-on des effets spéciaux pour faire passer des sentiments à l'écran, la peur et le film ?  
Pendant la projection du film, certains ont-ils eu peur et quand ?  
Et l'enfant dans le film, a-t-elle eu peur ? Quand ? Où ?  
Et la renarde ? Quand ? Où ?
- 2) Afficher à ce moment-là les photos du film ou regarder l'extrait de la grotte.  
Les élèves qui le souhaitent pourront à nouveau s'exprimer.

### FRANÇAIS

Utiliser le vocabulaire de la peur et se l'approprier.

Trier les peurs selon leur nature : peurs réelles (*La renarde est menacée par les loups*), peurs imaginaires (*La petite fille croit voir des formes menaçantes en regardant les arbres*).

Ces deux listes seront mises au propre, distribuées aux élèves [qui les compléteront avec leurs peurs personnelles (expériences vécues et/ou imaginées)]. Seuls ou à plusieurs, ils s'en serviront pour écrire une histoire qui reprendra les mots des deux listes.