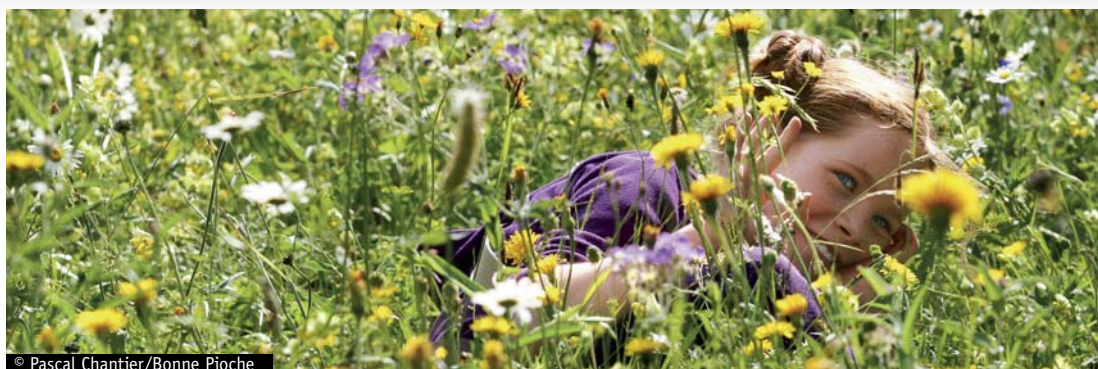


Activités culturelles et artistiques

PILIER 1

Le Renard et l'Enfant



ACTIVITÉ

Le lexique des émotions

NIVEAUX

Cycles 1 et 2

OBJECTIFS

- acquérir un vocabulaire appartenant au champ lexical des émotions
- faire parler les enfants sur les émotions qui se lisent sur le visage, ou à travers les mimiques, les gestes ou les postures

COMPÉTENCES

- écouter autrui et exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange
- acquérir un lexique précis et savoir le réutiliser

SUPPORTS

Des photographies du film qui traduisent la curiosité, la joie, la peur...
Des extraits du film : extraits 1 et 3 (peur), extrait 5 (joie)
Un album jeunesse *Marlaguette*, Marie Colmont, Éditions Flammarion,
album du Père Castor
La bande annonce

DURÉE

Plusieurs séances de 30 à 45 minutes

PLUSIEURS SÉANCES

Dans le film, les émotions peuvent se lire sur le visage, ou à travers les mimiques, les gestes ou les postures. En voici quelques exemples :

Les émotions

- Pour la petite fille : la surprise (découverte du renard), l'éblouissement (l'approche réussie), la déception (l'attente déçue), la joie (le réveil près du rocher), la gaieté (les jeux dans la cascade), la stupeur (le renard qui s'affole et qui passe par la fenêtre), la frayeur (Est-il mort ?), la culpabilité (lorsqu'elle découvre les renardeaux)...
- Pour le renard : la crainte (Qui est cette humaine ?), l'anxiété (incompréhension des attentes de l'enfant), la terreur (scènes du lynx et des loups), la panique (se cacher dans le terrier), l'apaisement (lorsque la petite fille caresse le renard)...

Les mimiques : les yeux doux de l'enfant, les moues pour montrer son côté pacifique, son côté espiègle...

Les gestes : La petite fille tend les mains, geste où elle recherche le lien, la complicité...

Les postures : être aux aguets, être sur la défensive, être dans l'idée de se protéger, être dans la tension, être détendu, être en confiance...

DÉROULEMENT

- 1) **Montrer les trois extraits du film puis afficher les photos au tableau** ; les enfants sont invités à les commenter selon les consignes suivantes :
« Est-ce que tu te souviens de ce passage du film ? Que se passait-il ?
Est-ce que tu peux imaginer ce que le renard ressent ? Et la petite fille ?
Comment peux-tu le savoir? »
- 2) **Proposer aux enfants de mimer la (ou les) scène(s)** en adoptant les expressions et les postures de la petite fille et du renard.
- 3) **Mettre en mots ce qui a été joué**
La petite fille est *curieuse*. Le renard est *effrayé*...
La petite fille est *déçue*. Elle est *attendrie*...
Le renard est *surpris*, *étonné*, *apeuré*...
- 4) **Noter tous les mots dans un cahier** qui va être destiné à s'enrichir au fil de l'année.
Les mots sont illustrés par des dessins ou des collages de photos ou tout autre document susceptible de mettre en évidence le sens du mot écrit.

Possibilité de **travailler sur l'intensité des émotions** (par exemple pour la peur : de l'inquiétude à l'effroi...)

5) **Inventer les dialogues de certaines scènes**

Nous sommes dans une fiction. Les personnages sont bien réels, mais ils jouent un rôle, le film raconte une histoire. Les enfants des cycles 1 et 2 seront assez sensibles au fait que cette petite fille est seule et qu'il n'y a jamais d'adulte. Sauf de loin son père qui rentre du travail...

Un aspect est très réel : seule la petite fille parle. Elle est dans un monologue. On pourrait donc pousser la fiction un peu plus loin **en faisant parler le renard**.

La consigne suivante est donnée aux enfants : « Imagine ce que pourrait dire le renard ».

Utiliser le travail mené précédemment sur le mime avec les expressions en y ajoutant quelques phrases.

Si les enfants sont suffisamment à l'aise, on peut faire doubler la bande-annonce

(en occultant la bande-son) avec les dialogues inventés.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

1) Fabriquer un livre des émotions/ expressions

Prendre la reproduction des photos du film où figurent la petite fille et/ou le renard. Incrire les mots correspondant à leurs émotions/expressions, les enrichir de dessins ou de reproductions. La lecture de *Marlaguette* permettra de faire facilement des liens avec le film.

2) Faire choisir trois expressions à chaque enfant. Il les reproduira sur trois petits carrés au fusain ou au crayon gris. Ces expressions de visage seront ensuite légendées.

On peut :

- soit procéder par thème en allant crescendo

Inquiétude, peur, effroi

Sourire esquissé, joie, franche gaieté

Contrariété, agacement fort, colère

- soit rester dans le même registre avec quelques variations

Intérêt, curiosité, étonnement

Déception, mécontentement, contrariété