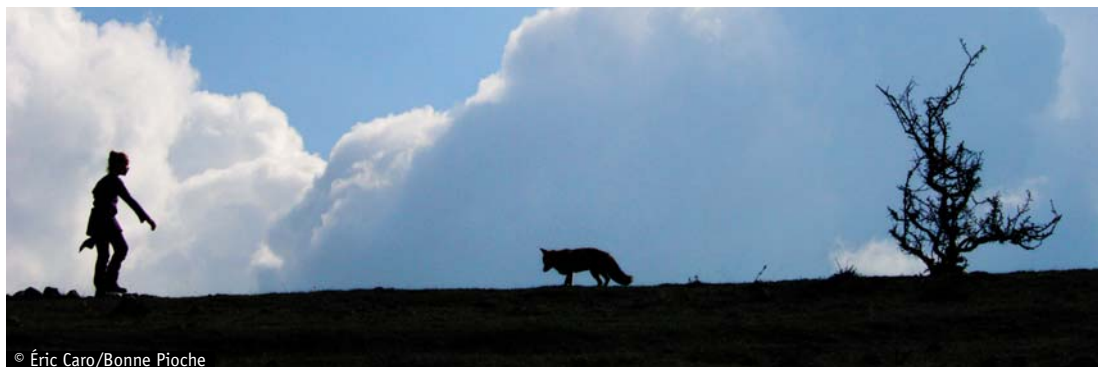


## Approche transversale

PILIER 1, 3, 5, 6, 7

### Le Renard et l'Enfant



ACTIVITÉ

**Le lien entre l'homme et la nature**

NIVEAU

Cycle 3

DURÉE

4 séquences

#### Présentation du dossier

Ce dossier propose un questionnement découpé en quatre séquences à mener après le visionnage du film. Les séquences sont présentées sous forme d'un dialogue entre maître et élèves. En italique, figurent des formulations (parmi d'autres possibles) de ce que nous aimerions faire ressortir chez les enfants.

- Séquence 1

Situer le milieu de vie du renard et de l'enfant.

- Séquences 2 et 3

Deux séquences articulées autour des phrases clés de l'histoire : la décision que prend l'enfant d'appivoiser le renard, qui sert de déclencheur (« Ce renard-là, j'avais décidé de l'appivoiser ») et la prise de conscience finale qui résulte de la compréhension de son erreur (« J'avais confondu aimer et posséder »). Ces séquences s'attachent à la notion d'appivoisement et à la responsabilité qui en découle.

- Séquence 4

Prendre conscience que le monde sauvage est devenu pour la plupart d'entre nous un monde étranger que nous détruisons par ignorance.

Percevoir dans l'expérience directe de la nature une aventure inoubliable qui peut transformer radicalement notre vision du monde et rétablir le lien entre l'Homme et la nature.

## SÉQUENCE 1

### OBJECTIFS

- situer la région où se déroule l'action du film
- décrire les conditions de vie de l'enfant

### SUPPORTS

Document 1 : les zones climatiques dans le monde (Informations sur les différents types de zones climatiques et répartition dans le monde : [http://galileo.cyberscol.qc.ca/InterMet/climat/climat\\_du\\_monde.htm](http://galileo.cyberscol.qc.ca/InterMet/climat/climat_du_monde.htm))

Document 2 : une carte de France

## LE MILIEU DE VIE DU RENARD ET DE L'ENFANT

### Questionnement

Dans quel type de paysage (mer, montagne...) se déroule l'action du film ?

*Dans la forêt, dans un milieu sauvage.*



© Bonne Pioche Productions/France 3 Cinéma 2007

Nous allons tenter de déterminer la région dans laquelle a été tournée cette histoire.

Commençons par repérer la zone climatique. Prenons le document 1 et procédons par élimination en tenant compte les indices suivants :

- températures ;
- variation des saisons (quatre saisons différenciées) ;
- type de végétation.

**Réponse :** *Zone à climat continental*

Trouve-t-on ce type de zone climatique en France ? Dans quelle(s) région(s) ?

Fondez-vous sur le document 2 en tenant compte des indices suivants :

- faune ;
- relief.

**Réponse :** *Plusieurs hypothèses possibles (Pyrénées, Franche-Comté, ...).*

Que pouvons-nous dire des conditions de vie de l'enfant ?

*Elle vit dans une maison isolée au milieu de la forêt, entourée d'animaux sauvages.*

*Elle semble n'avoir ni frère, ni sœur, ni amis, ...*

*L'idée centrale est qu'elle semble isolée des autres êtres humains.*

Selon vous, pourquoi décide-t-elle d'appivoiser le renard ?

*Parce qu'elle a besoin d'avoir un ami.*

## SÉQUENCE 2

### OBJECTIFS

- faire émerger le sens du mot apprivoiser
- comprendre qu'apprivoiser un animal s'accompagne d'une grande responsabilité
- comprendre quels changements de comportement impliquent cette responsabilité nouvelle

Au début du film, l'enfant dit : « Ce renard-là, j'avais décidé de l'apprivoiser ». La décision d'apprivoiser un animal sauvage et ses conséquences constituent le fil conducteur de cette histoire. Nous retrouvons ici des thèmes présents dans *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry auquel nous faisons plusieurs fois référence.

« J'AVAIS DÉCIDÉ QUE CE RENARD – LÀ J'ALLAIS L'APPRIVOISER »

### Questionnement

1) Nous allons parler de **la relation de l'Homme avec l'animal**. Il y a longtemps, l'Homme a commencé par chasser les animaux pour se nourrir puis il les a domestiqués. Selon vous, pourquoi l'Homme a-t-il cherché à **domestiquer les animaux** ?

*Il voulait certainement utiliser leur force, leur faire faire certains travaux à sa place.*

*Il voulait les élever pour les manger ou utiliser les ressources qu'ils produisaient.*

Ce mot, « domestiquer », est-il uniquement employé pour les animaux ?

*Non, on parle aussi de la domestication du feu, de la domestication d'un cours d'eau...*

Intéressons-nous un peu à ce mot. Connaissez-vous d'autres mots ayant la même racine « dom » ?

*Domaine, domicile, dominer, dominical (dimanche, le jour du Seigneur)...*

Quel terme emploie-t-on pour les animaux sauvages comme le tigre ou le lion ?

Dit-on que l'on va domestiquer un lion ?

*On emploie plutôt le mot « dompter ».*

Dompter signifie réduire à l'obéissance. Nous remarquons qu'il s'agit encore de la même racine « dom ».

Voyez-vous une idée commune à tous ces mots qui nous permettrait, sans regarder dans le dictionnaire, mais simplement en nous fondant sur ce que nous venons de dire, de donner une définition au mot « domestiquer » ?

*Il y a dans ce mot l'idée de :*

*- soumettre à sa volonté ;*

*- être le maître, le propriétaire.*

2) **Dans le film**, l'enfant dit-elle qu'elle veut domestiquer le renard, le dompter ?

Vous souvenez-vous de la phrase qu'elle emploie au début ?

*Elle dit : « J'avais décidé que ce renard-là, j'allais l'apprivoiser ».*

Selon vous, que signifie « **apprivoiser le renard** » ?

*- Le rendre moins sauvage ;*

*- Pouvoir communiquer, jouer avec lui ;*

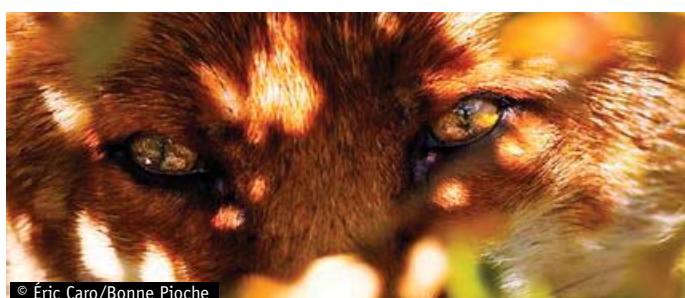
*- Créer des liens, avoir une relation ;*

*- L'avoir pour soi ...*

Peut-être avez-vous déjà lu l'histoire du *Petit Prince* de Saint-Exupéry ? Ceux qui connaissent cette histoire auront noté qu'il y est également question de la relation entre un renard et un enfant. Plusieurs fois dans ce livre, le renard rappelle au Petit Prince certaines vérités que l'Homme semble avoir oubliées. L'une d'entre-elles concerne le fait d'appivoiser : « Que signifie *appivoiser* ? C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie *créer des liens*. » La plupart des mots que nous utilisons viennent de très loin dans le passé. Ils contiennent souvent des vérités que nous avons oubliées. Il est très important de bien comprendre le sens de ces mots si nous voulons recouvrer ces vérités. Voyez-vous maintenant une différence entre domestiquer et appivoiser ?

- 3) Revenons au film. L'enfant veut appivoiser le renard. Pouvez-vous décrire les premières réactions du renard lorsque l'enfant essaye de l'approcher ?

*Il fuit, il se tient à distance, il se cache.*



© Éric Caro/Bonne Pioche

4

À votre avis, que ressent le renard face à l'enfant ?

*Il a peur de l'enfant. Il se méfie d'elle.*

Pourquoi le renard aurait-il peur ?

*Il ne sait pas ce que l'enfant va faire. Elle pourrait lui faire du mal : le mettre en cage, le blesser ou le tuer comme le font les chasseurs que l'on voit dans le film.*

Donc, le renard a peur de l'Homme car il sait qu'il peut lui faire du mal. Plus généralement, le renard n'a-t-il peur que de l'Homme ? Vous souvenez-vous de ce que dit l'enfant de la vie du renard dans la forêt ?

- « *L'hiver, chaque jour est incertain : manger et ne pas être mangé.* »

- « *Elle (la renarde) était tout le temps vigilante.* »

- 4) Le renard vit donc dans un monde dangereux. S'il ne ressentait pas la peur, il ne pourrait survivre. La peur lui permet de prévenir le danger (en fuyant, en se cachant,...). La peur du renard pour l'enfant reste-t-elle tout le temps présente ? Regardons comment évolue la relation entre le renard et l'enfant. Nous avons vu que le renard commençait par fuir. Quelles sont les étapes suivantes de la relation ?

1- *Il accepte que l'enfant le suive ;*

2- *Il se laisse approcher ;*

3- *Il accepte que l'enfant le caresse ;*

4- *Il accepte qu'elle joue avec ses renardeaux ;*

5- *Il va chez elle de lui-même.*

Donc, la peur que ressentait le renard pour l'enfant disparaît progressivement.

À quel sentiment laisse-t-elle la place ?

*Le renard ne cherche plus à se protéger de l'enfant. Il lui fait confiance.*



© Éric Caro/Bonne Pioche

5) Revenons sur la peur et essayons de mieux voir ce qu'est la peur. Quand a-t-on peur ?

*Quand on pense qu'il pourrait nous arriver quelque chose de mal.*

*Quand on ne se sent pas en sécurité.*

Et la confiance, qu'est-ce c'est ? Quand avons-nous confiance ?

*Nous avons confiance lorsque nous pensons qu'il ne nous arrivera rien de mal.*

*Quand nous nous sentons en sécurité.*

Dans ce cas, cherche-t-on encore à se protéger ?

*Si on ne se sent plus menacé, si on se sent en sécurité, alors on ne cherche plus à se protéger.*

6) Donc, le renard se sent en sécurité avec l'enfant. Il pense que l'enfant ne lui fera pas de mal.

Abordons maintenant une question un peu plus difficile. Lorsqu'un animal (ou une personne)

nous accorde sa confiance, cela implique-t-il quelque chose de particulier pour nous ?

Comment appelle-t-on ce sentiment ?

*La responsabilité.*

Si ce terme ne ressort pas, nous prenons un exemple périphérique au film.

Nous disons aux enfants d'imaginer la situation suivante :

J'ai un très joli hamster qui demande beaucoup d'attention. Mais je dois partir quelques jours pendant lesquels je ne vais pas pouvoir m'en occuper. Vous me dites alors :

« Faites-nous confiance, nous savons comment nous en occuper. Nous allons le faire tout le temps que vous serez parti. ». À partir du moment où je vous confie le hamster, qu'est-ce cela implique pour vous ?

*Nous en devenons responsables.*

Nous avons déjà évoqué l'histoire du *Petit Prince* de Saint-Exupéry. Voilà, ce que le renard dit au Petit Prince à ce sujet : « Les hommes ont oublié cette vérité, mais tu ne dois pas l'oublier.

Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. »

Êtes-vous d'accord avec cela ? Et cela signifie-t-il que l'enfant est responsable de tout ce qui va arriver au renard ? S'il se fait dévorer par un lynx ? S'il se blesse en sautant un ravin ?

*Non, cela n'a aucun rapport avec la confiance que l'enfant a obtenue du renard.*

*Elle n'est responsable que de ce qui a trait à leur relation.*

**Remarque :** Certains enfants diront peut-être que le renard aura moins peur des autres hommes du fait de sa relation avec la petite fille. Il sera alors en danger. Est-ce la responsabilité de l'enfant ? *C'est effectivement la conséquence du lien de confiance qui s'est installé.*

Cette question est largement évoquée dans le roman *Le secret du renard* de Michael Morpurgo - Cf la fiche d'activité *Mise en réseau de textes avec un renard* qui figure sur le site aborde cet aspect.

7) Essayons de voir ce qu'implique cette responsabilité nouvelle. Revenons au film.

Maintenant que le renard n'a plus peur de l'enfant, qu'il n'essaye plus de se protéger d'elle, peut-elle faire ce qu'elle veut avec lui, peut-elle agir seulement selon ses désirs ?

*Si elle agit seulement selon ses désirs, elle peut désormais facilement faire du mal au renard.*

Elle doit donc prendre en compte le renard. Quelle définition pourrions-nous donner à l'expression « être responsable » ?

- Être responsable, c'est cesser d'agir seulement en fonction de soi.

- Être responsable, c'est comprendre et tenir compte des conséquences de ses actes...

Être responsable demande donc beaucoup d'attention et d'intelligence. Dans la seconde partie de notre questionnement, nous allons voir comment l'enfant parvient à comprendre cela.

## SÉQUENCE 2

### OBJECTIFS

- faire ressortir qu'il y a chez l'enfant deux comportements : d'une part, l'envie de comprendre le renard, de découvrir, de partager avec lui et de l'autre, le désir de le posséder, de le dominer
- comprendre que le désir de posséder le renard est un acte égoïste qui ne tient pas compte de son besoin vital de liberté  
Ce désir de possession n'est en aucun cas de l'amour/de l'amitié
- réaliser qu'apprendre passe par la reconnaissance de ses propres erreurs

« J'AVAIS CONFONDU AIMER ET POSSÉDER »

### Questionnement

Nous avons parlé des différents sens du mot « apprivoiser ». Selon vous, qu'a en tête l'enfant lorsqu'elle dit : « J'avais décidé que ce renard-là, j'allais l'apprivoiser ».

*Il ressortira probablement que l'enfant veut créer des liens avec le renard, qu'il devienne son ami.*

Avez-vous remarqué que l'enfant emploie souvent l'expression « mon renard ».

- « Mon renard devenait introuvable. »

- « Devant moi, la trace de mon renard. »

- « J'ai pensé très fort à mon renard. »

*Peut-être a-t-elle aussi envie de le posséder, de l'avoir pour elle seule.*

Ce sont là deux intentions très différentes. Nous allons maintenant **travailler à partir de phrases du scénario** car elles nous donnent des indications plus précises sur les intentions de l'enfant (certaines de ces phrases ne figurent pas dans la version finale du film).

Faire classer les phrases en deux parties. Par la discussion, faire ressortir les notions attachées aux deux comportements de l'enfant : d'un côté, la compréhension de l'autre et de l'autre l'envie de le dominer.

- « Dans ma certitude de petite fille, j'ai décidé que j'allais l'apprivoiser. »

- « Il ne me restait plus qu'à retrouver mon renard. »

- « Je comprenais pourquoi le renard avait refusé mon amitié. »

- « Au fil des jours m'est venue la patience, j'ai connu le frisson de me fondre dans la nature. »

- « J'avais vu des choses merveilleuses, mais celle que j'attendais ne venait toujours pas (...) j'étais décidé à brusquer les choses. »

- « Je n'ai jamais compris pourquoi elle m'avait acceptée ce matin-là. Était-ce la nuit dans la forêt qui m'avait débarrassée de ma peau d'être humain ? »
- « Je n'ai jamais ressenti la sensation de force vitale qu'à cet instant, sa vie et la mienne étaient identiques. »
- « J'aime pas quand tu t'échappes. »
- « Stop. Assis. Tu m'écoutes ? »
- « Bon, maintenant ça suffit tu arrêtes ! »

Selon vous, quelle phrase du scénario correspond au moment où l'enfant peut enfin caresser le renard ?  
*« Je n'ai jamais compris pourquoi elle m'avait acceptée ce matin-là. Était-ce la nuit dans la forêt qui m'avait débarrassée de ma peau d'être humain ? »*

Que peut bien signifier « se débarrasser de sa peau d'être humain » ? L'enfant perd-elle vraiment sa peau comme un serpent lorsqu'il mue ou bien parle-t-elle plutôt de son état d'esprit à ce moment-là ?

*Elle parle de son état d'esprit.*

Comment a-t-elle « perdu sa peau d'être humain » ? Avez-vous noté qu'il y a des choses habituelles de la vie d'un enfant auxquelles elle ne pense plus ?

*Elle ne pense plus :*

- *aux consignes de ses parents ;*
- *à rentrer à la maison ;*
- *à la nuit qui tombe sur la forêt.*

Nous pourrions presque dire qu'au cours de cette journée, elle oublie qui elle est et se fond dans la nature comme n'importe quel autre animal.

Comprenez-vous alors pourquoi le renard, qui craint les Hommes, l'a « acceptée ce matin-là » ?  
*Certainement parce que le renard voit qu'elle ne se comporte pas comme les autres Hommes. Elle est presque devenue comme lui.*

À partir du moment où l'enfant a obtenu la confiance du renard, y a-t-il un changement dans son comportement ?

*Oui. Elle ne supporte plus que le renard agisse librement. Elle veut qu'il lui obéisse, qu'il soit là quand elle le veut. Elle finit par l'attacher.*

*Dans le film l'enfant dit :*

- *« Assis. Arrête ! »*
- *« Si tu ne reviens pas tout de suite, je ne suis plus ton amie ».*
- *« J'aurais tant aimé qu'elle m'écoute un peu plus. »*

L'enfant ne veut plus seulement que le renard soit un ami. Que veut-elle exactement ?  
*L'enfant veut que le renard lui appartienne, elle veut en faire un animal domestique, le dominer.*

L'enfant veut donc que le renard se conforme à son mode de vie. Est-ce possible ? Pourquoi ?  
*Ce n'est pas possible. Le renard et l'enfant ont des façons de vivre très différentes.*

- *Le renard est un animal sauvage. C'est dans sa nature de vivre en liberté.*
- *L'enfant vit dans un monde organisé, protégé.*

En voulant que le renard se conforme à son mode de vie, ne le prive-t-elle pas de quelque chose de fondamental, de vital pour lui ?

*Elle prive le renard de sa liberté.*



© Pascal Chantier/Bonne Pioche

**Dans le film**, l'enfant dit : « J'étais heureuse. (Avec la renarde) nous étions devenues des amies, je le sentais. Je pensais bien la comprendre maintenant. » Pensez-vous qu'elle ait vraiment compris le renard ?  
*Non.*

Qu'est ce que cela lui apporterait de vouloir dominer le renard ?

*Une satisfaction éphémère. Au bout d'un certain temps, elle s'en laisserait certainement.*

Et ne serait-ce pas une expérience très difficile pour le renard que de devoir vivre dans une maison ?

Nous voyons qu'elle n'a pas tenu compte du renard. Elle n'a agi qu'en fonction d'elle-même, selon ses propres désirs. Ce sentiment de responsabilité dont nous avons parlé, le comprenez-vous à travers cette situation ? Être responsable demande vraiment de comprendre les conséquences de ses actes. Pas seulement pour soi, mais également pour les autres.

Quand l'enfant comprend-elle qu'elle s'est trompée (qu'elle n'avait pas compris le renard, qu'elle ne l'avait pas traité comme un ami) ?

*Quand elle voit les conséquences de son comportement.*

Quel geste montre qu'elle a vraiment compris ?

*Lorsqu'elle revoit le renard, elle ne cherche plus à le posséder. Elle le rend à la nature.*

Ce geste signifie-t-il qu'elle est indifférente ou hostile au renard ?

*Non, c'est un geste de compréhension. Elle accepte que le renard soit différent d'elle. Elle cesse de vouloir à tout prix qu'il se conforme à ses désirs.*

Cette expérience a-t-elle changé l'enfant ? Qu'a-t-elle appris (elle le dit dans le film) ?

*À ne pas confondre aimer et posséder.*

C'est une grande vérité. Car les êtres humains font souvent cette erreur. Même lorsqu'ils sont devenus des adultes. Et c'est une erreur qui a souvent des conséquences très graves.

Il y a dans le comportement de l'enfant quelque chose de très important qui fait qu'elle tire un enseignement de cette situation. Aurait-elle appris si elle avait rejeté la faute sur le renard ?

*Non, elle aurait continué à répéter la même erreur (chercher à dominer, posséder ce que l'on ne peut ni dominer, ni posséder). Elle a appris car elle a reconnu son erreur.*

Celui qui fuit ses responsabilités (en se justifiant, en rejetant la responsabilité sur les autres...) continue à avoir le même comportement et ne peut jamais devenir quelqu'un de responsable.

## SÉQUENCE 4

### OBJECTIFS

- prendre conscience qu'aujourd'hui, pour la plupart d'entre-nous, le monde sauvage est devenu un monde étranger que nous détruisons par ignorance
- percevoir que l'expérience du monde sauvage est une aventure inoubliable qui change profondément la vie et amène à une meilleure compréhension du monde
- comprendre que les Hommes ne modifieront pas leur mode de vie tant qu'ils auront le sentiment d'être séparés de la nature

### SUPPORTS

Document 1 : site du CNDP comprenant une animation de l'évolution des forêts françaises sur une large échelle de temps (<http://www.cndp.fr/svt/foret/Evolution/Evolution.html>) et un commentaire sur les différentes étapes et causes de cette évolution (<http://www.cndp.fr/svt/foret/Commentaires.htm>).

À noter : la possibilité d'obtenir quatre copies d'écran issues de l'animation à partir de la fonction «imprimer».

Document 2 : évolution démographique depuis le néolithique (musée de l'Homme) <http://www.x-environnement.org/jr/JR04/jancovici.html>

Document 3 : Liste des espèces classées nuisibles dans l'Ain et motivations de ce classement (<http://www.piegeurs.org/spip.php?article17>)

## L'HOMME SÉPARÉ DE LA NATURE

### Questionnement

Vous rappelez-vous de ce que dit l'enfant au sujet de la vie du renard dans le monde sauvage (une phrase que nous avons déjà citée) ?

*« Manger ou être mangé. »*

Cette phrase décrit le renard comme faisant partie d'un circuit où il est à la fois prédateur et proie. Comment appelle-t-on ce circuit ?

*La chaîne alimentaire.*

L'Homme, quant à lui, se nourrit de nombreux autres animaux (les poissons, les bovins, certains oiseaux,...). Mais quels sont les prédateurs de l'Homme dans la vie quotidienne ?

*L'Homme n'a plus de prédateurs dans les zones où il habite.*

Existe-t-il, dans la nature, des animaux n'ayant pas de prédateurs (des animaux situés en haut de la chaîne alimentaire) ?

*L'orque, le tigre, l'éléphant...*

Selon vous, pourquoi ces animaux n'ont-ils pas de prédateurs ?

*Dans les zones où ils habitent, lorsqu'ils ont atteint l'âge adulte, il n'existe pas de prédateur assez fort pour les menacer.*

Les Hommes sont-ils dans le même cas que ces animaux situés tout en haut de la chaîne alimentaire (on les appelle des superprédateurs) ? Si les Hommes erraient dans la nature, nus, sans abri, sans outils, sans armes seraient-ils des proies pour les animaux sauvages ?

*Ils seraient des proies faciles pour les animaux sauvages.*

L'Homme n'occupe pas la même place que les superprédateurs dans le monde. Pour tenter de comprendre comment il en est arrivé à occuper une position singulière, nous allons examiner plusieurs documents. (documents 1 et 2)

**Document 1 :** De quoi s'agit-il ?

*Il s'agit de l'évolution des forêts sur le territoire français entre l'an -3000 et aujourd'hui.*

Pouvez-vous décrire ce que vous voyez ?

*Les forêts occupent une place de moins en moins grande. Elles représentaient 80 % du territoire en - 3000. Elles en représentent 30 % aujourd'hui.*

Quelle est la principale cause de cette évolution ?

*L'expansion de la société humaine.*



© Bonne Pioche Productions/France 3 Cinéma 2007

**Document 2 :** De quoi s'agit-il ?

*Il s'agit de l'évolution de la population humaine.*

Que remarquez-vous ?

*Depuis plus de 12000 ans, la population humaine ne cesse de croître.*

*Sa croissance est de plus en plus rapide.*

Comment l'Homme est-il arrivé à occuper cette place singulière au sein du monde ?

*L'Homme s'est approprié des territoires de plus en plus grands. Il en a chassé les animaux qui pouvaient le menacer. Il a utilisé les ressources naturelles pour son propre développement.*

*Plus l'Homme a pu sécuriser sa vie (ne plus avoir de prédateurs, être à l'abri des intempéries et de la faim...), plus la population humaine a crû, et plus il lui a fallu de territoires et de ressources...*

Avec ces documents, nous avons vu que le mouvement d'expansion de l'espèce humaine existe depuis plusieurs milliers d'années et qu'il ne cesse de s'accélérer. Pensez aux villes toujours plus grandes, aux automobiles toujours plus nombreuses et à tous les produits de consommation qui s'accumulent dans nos magasins et nos maisons.

Quel modèle de développement l'Homme a-t-il adopté jusqu'ici ? Un développement sans limite de la société humaine au détriment de la nature ou un développement mesuré tenant compte de la nature ?

*L'Homme s'est essentiellement préoccupé du développement de la société humaine sans tenir compte de la nature.*

Est-il vrai qu'aujourd'hui encore l'Homme chasse certaines espèces sans limite, épuise certaines ressources jusqu'à risquer de les faire disparaître à jamais ? Y a-t-il des exemples de cela ?

*Les baleines, les éléphants, les tigres...*

*Le pétrole, le gaz...*

À la différence des autres espèces (comme le renard dans le film) qui sont soumis aux contraintes naturelles (le froid, le manque de nourriture, la présence d'animaux dangereux,...), l'Homme a le sentiment qu'il ne fait plus partie de la nature.

Vous-même, n'avez-vous pas ce sentiment ? Qu'est-ce qui, selon vous, nous donne ce sentiment d'être séparés de la nature ?

*Pour la plupart, nous vivons tout le temps au sein de la société humaine. Nous nous préoccupons essentiellement de nous-mêmes. La nature ne fait pas vraiment partie de nos vies. Nous n'avons presque plus de contact avec elle.*

La société humaine et la nature sont devenues comme deux mondes séparés. Maintenant, posons la question de savoir comment combler ce fossé entre l'Homme et la nature. C'est un problème très important car l'Homme risque de détruire complètement la nature s'il continue à l'ignorer comme il le fait aujourd'hui.

## RENOUER LE LIEN AVEC LA NATURE

**Revenons au film.** À un moment de l'histoire, l'enfant réussit à entrer en contact avec le monde sauvage et à devenir l'amie du renard. Que se passe-t-il lorsqu'elle retourne dans la forêt pour revoir le renard ?

*Elle parvient à s'approcher du renard qui l'entraîne toujours plus loin dans la nature.*

Y a-t-il un moment dans le film où elle quitte complètement le monde des Hommes et plonge dans la nature ? À quel moment du film se passe cette rencontre entre l'enfant et la nature ?  
*Lorsque, entraînée par le renard, l'enfant se retrouve seule dans la grotte puis dans la forêt.*

Que ressent-elle, seule, au milieu de cet univers ?

*Elle a peur.*

Perçoit-elle un danger réel ?

*Non.*

Alors pourquoi a-t-elle peur ?

*Elle a peur parce qu'elle se retrouve dans un monde inconnu.*

Que fait-elle alors, seule, la nuit, au milieu de la forêt ?

*Elle appelle le renard. Puis elle se calme et se met à observer la nature qui l'entoure.*

Que voit-elle ?

*Elle découvre une vie nocturne, des animaux qu'elle n'avait jamais vus.*

Vous, qu'avez-vous ressenti devant ce spectacle de la nature à ce moment du film ?

Pouvez-vous imaginer ce qu'elle ressent ?

*La peur laisse place à l'émerveillement.*

Que se passe-t-il ensuite ?

*Elle s'endort. Lorsqu'elle se réveille, le renard est couché à côté d'elle.*

Jusqu'à-là, elle avait essayé d'appivoiser le renard avec des techniques (lui donner de la nourriture...).

Mais c'est seulement au moment où elle est vraiment en harmonie avec la nature qu'elle entre en contact avec le renard.

Qu'a-t-il fallu pour qu'elle soit en harmonie avec la nature ?

*Il a fallu qu'elle se retrouve seule au milieu de la nature, qu'elle oublie sa peur et qu'elle soit attentive à tout ce qui passe autour d'elle.*

La plupart des Hommes ne sont plus attentifs à la beauté de la nature. C'est peut-être simplement pour cette raison qu'ils ont perdu le contact avec elle. Regardons comment se comportent les Hommes avec les renards dans le film. Essayez de vous souvenir de cet épisode et décrivez ce qui se passe.

*Un renard est empoisonné. Puis un homme tente de tuer la renarde qui l'accompagnait avec un fusil.*

Selon vous, dans le film, pourquoi les hommes tuent-ils les renards ?

*Les renards sont considérés par les Hommes comme des animaux nuisibles.*

Pour qui les renards sont-ils nuisibles (cf. document 3) ?

*Ils sont surtout nuisibles pour les activités humaines.*

## Document 3 : le lire

En vous fondant sur vos connaissances, qui est le plus nuisible sur cette Terre ?

L'Homme ou le renard ? Pourquoi ?

*L'Homme qui détruit l'équilibre de l'écosystème et menace toutes les espèces en consommant au-delà de ses besoins. Le renard cherche seulement à subvenir à ses besoins.*

Grâce à ce film, vous avez peut-être ressenti la beauté du monde sauvage. Peut-être avez-vous maintenant envie d'aller dans la nature, d'observer les animaux, de comprendre la façon dont ils vivent. Si vous faites cela, alors vous vous sentirez responsable de cette vie sauvage. Car lorsque l'on voit la beauté de quelque chose, on ne veut pas l'abîmer.

À votre avis, si les Hommes voyaient la beauté du monde sauvage, continueraient-ils à l'abîmer sans aucune émotion ? Que feraient-ils ?

*Non. Ils trouveraient d'autres solutions (les enfants auront certainement des idées sur ce sujet).*



© Éric Caro/Bonne Pioche