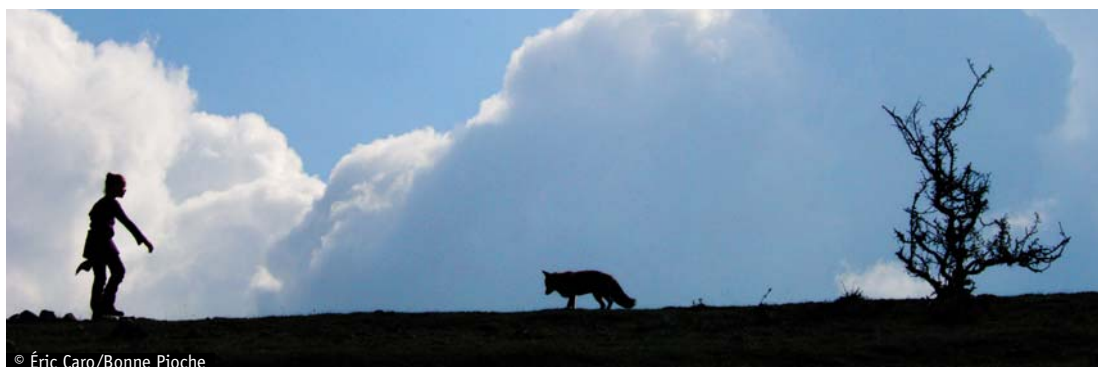


## Activités culturelles et artistiques

PILIER 1

### Le Renard et l'Enfant



#### ACTIVITÉ

Étude et mise en réseau de textes avec un renard

#### NIVEAU

Cycle 3 : CE2 (à l'oral), CM1, CM2 (à l'écrit)

#### OBJECTIFS

- analyser des supports de manière transversale, savoir l'exprimer
- identifier éléments de convergence et différences de points de vue

#### SUPPORTS

*Le Petit Prince* de Antoine de Saint-Exupéry, chapitre XXI, Éditions Gallimard, collection « Folio », 1999 (pour la présente édition)  
*Le secret du renard* de Michael Morpurgo, chapitre 13, Éditions Pocket Jeunesse, 2002 (pour la présente édition)  
*Le Renard et l'Enfant*, le film

#### DURÉE

1 séance de 60 minutes : 30 minutes de rédaction et 30 minutes de mise en commun

## SÉANCE

Proposer les deux extraits, ils entrent en résonance quasi parfaite avec la thématique du film : est-il possible d'appivoiser un renard ?

Le chapitre proposé dans *Le Petit Prince* est celui qui raconte la rencontre du héros et du renard, un des passages les plus célèbres de ce roman (*On ne voit bien qu'avec le cœur*). Il offre le paradoxe d'une situation en miroir : ici, c'est le renard qui veut être apprivoisé et explique ce que cela signifie et implique.

Le texte de Morpurgo tiré de *Le secret du renard* est l'avant-dernier chapitre d'un roman dont le thème est exactement celui du film. À cet égard, la lecture suivie de ce livre peut représenter un excellent prolongement à proposer aux élèves après la projection du film. C'est l'histoire de l'errance d'un petit garçon, un peu isolé du monde des adultes, qui noue une grande amitié avec un renard. L'extrait indiqué raconte la prise de conscience du héros de l'accomplissement inéluctable de ce lien qui ne peut être que rendre son compagnon à sa nature sauvage. Il est aidé dans cette démarche par un vieil homme original qui recueille et « répare » des animaux sauvages avant de les rendre à la nature et qui recueillera, cette fois pour toujours, Billy Bunch, le petit garçon errant.

Vu leur longueur, ces textes peuvent être traités à l'oral, au CE2 notamment, au cours d'un débat réglé et pris en note au tableau par exemple ou sur une affiche.

On peut en revanche proposer les questions suivantes à l'écrit aux CM.

Dans ce cas, répartir la classe en 3 groupes : chaque groupe aura un texte (donc une colonne) à traiter et viendra présenter son travail au reste de la classe. Lors de cette mise en commun, une affiche reprenant les trois colonnes du tableau pourra être complétée afin de permettre aux élèves de recopier et de garder une trace écrite de cette synthèse.

Questions par thèmes	<i>Le Petit Prince</i>	<i>Le secret du renard</i>	<i>Le Renard et l'Enfant</i>
Quelle est la <b>forme narrative</b> ? Quelle est la <b>durée</b> de la scène ?	Des dialogues, entrecoupés de marqueurs temporels. Plusieurs jours.	Des dialogues alternés de passages narratifs. Plusieurs jours.	Très peu de dialogues. Un narrateur absent de l'action. Les quatre saisons d'une année.
<b>Quels personnages s'expriment ?</b> <b>Quels personnages sont évoqués ?</b>	Le renard et le Petit Prince. Les roses.	Billy et Joe. Le renard.	L'enfant. Les adultes.
<b>Lexique</b> Combien de fois peut-on lire le mot « sauvage » ? Combien de fois peut-on lire des mots de la famille du verbe « apprivoiser » ?	Aucune. 16 fois.	5 fois. 1 fois.	

<b>Divergences</b>			
Attitude du renard	Il aborde le Petit Prince.	Il s'éloigne de plus en plus de Billy.	Il se laisse approcher par la petite fille.
Que veut le renard ?	Être apprivoisé.	Retrouver sa liberté.	On ne sait pas, il hésite entre sa liberté et son attachement à la petite fille.
Pourquoi ?	Pour avoir un ami. Parce que ce n'est pas un vrai renard. Il parle et se comporte comme un être humain.	Parce qu'il est sauvage. C'est un vrai renard, un animal sauvage.	Parce qu'il est sauvage. C'est un vrai renard, un animal sauvage.
Le héros aime-t-il le renard ?	Oui mais il le quitte.	Oui mais il se laisse quitter.	Oui mais elle comprend que la vie du renard est dans la nature.
<b>Convergences</b>			
Le renard aime-t-il le héros ?	Oui.	Il lui est attaché.	Il lui est attaché.
Quels mots l'auteur emploie-t-il pour décrire les relations entre le héros et le renard ?	« Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. »	« Si tu veux qu'il [le renard] survive là-dehors, c'est une leçon que tu dois lui enseigner toi-même [...] Vas-y, fais-lui peur, qu'il ne revienne jamais. Fais-le, Billy. Fais-le pour lui, et fais-le tout de suite. »	« Il ne faut pas confondre aimer et posséder. »
<b>Conclusion</b>			
Elle est commune aux deux textes et au film : « aimer ce n'est pas posséder », c'est « être unique au monde l'un pour l'autre », « devenir responsable à jamais » et se respecter.			

### PROLONGEMENT POSSIBLE

Étudier le passage de *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl, dans lequel on voit le renard pourchassé. L'ajouter alors à la fiche « Interprétation du film ».