

Activités culturelles et artistiques

PILERS 1, 6 ET 7

Le Renard et l'Enfant



ACTIVITÉ

Discussion philosophique sur la transmission

NIVEAUX

Cycles 2 et 3

OBJECTIF

Maîtriser le langage : réfléchir sur la transmission entre générations mais peut-être aussi sur la transmission des connaissances entre les hommes (évolution technique, la transmission orale...)

SUPPORT

Image d'une maman racontant une histoire à son enfant

DURÉE

2 séances de 15 à 30 minutes

LE SUJET

Luc Jacquet dit de son film que c'est « un voyage fantastique guidé par une petite fille sur les pas d'un renard qui lui révèle un monde qu'elle ignorait. »

Dans le film, la renarde apprend à la petite fille ce qu'est la Nature. Elle transmet, fait connaître, fait passer des connaissances. C'est une façon inédite d'apprendre et de transmettre. Cet aspect n'est pas toujours développé à l'école et n'est pas spécifique aux situations scolaires. Il est donc intéressant d'interroger les élèves sur les différentes sources de connaissances. L'une de ces sources est évoquée dans le film : la mère (la petite fille devenue adulte raconte à son fils son amitié avec la renarde). Elle lui transmet des connaissances sur la nature, sur la place de l'homme dans la nature. Elle lui transmet également son goût pour une certaine forme de connaissance alimentée par la curiosité.

Qu'est-ce que transmettre ? Qu'est-ce que l'on transmet ? Pourquoi le transmet-on ?
Comment les sociétés transmettent-elles leurs savoirs, leurs découvertes ?

SÉANCE 1

Partir de l'image où l'on voit une mère raconter une histoire à son enfant.

Questionnement

De tout temps, les parents racontent des histoires à leur enfant. Qu'en pensez-vous ? À quoi cela peut-il servir d'après vous ?

Ici on abordera le thème de la transmission par les parents.

Les enfants raconteront leur expérience mais aussi celle de leurs parents.

Qui transmet à qui ? Quoi ? Qu'apprenez-vous de vos parents ? Que vous transmettent vos parents ? Pourquoi les parents racontent-ils leurs souvenirs d'enfance à leurs enfants ?

Exemples de réponses : *les parents apprennent à marcher, à parler, les parents apprennent à leurs enfants ce qu'ils savent, ils racontent l'histoire de leur famille, ils racontent les bêtises qu'ils faisaient quand ils étaient enfants, ils parlent de leurs parents, ils parlent de l'endroit où ils vivaient, comment ils vivaient, ils racontent ce qui leur est arrivé, ils apprennent une autre langue, des façons de cuisiner...*

C'est parce qu'on vit des expériences que l'on apprend.

A contrario l'expérience des uns peut-elle servir aux autres ?

Comment se transmet cette expérience ? Sur le mode de l'oralité...pas seulement.

Mais il faut aussi ensuite les faire généraliser sur cette transmission qui se fait entre enfants et parents mais aussi entre frère et sœur, entre cousins et aussi avec les grands-parents. Les questions posées chercheront à faire émerger tout ce panel de transmission entre générations sur la durée d'une vie.

SÉANCE 2

Cette séance s'adresse plus aux élèves de cycle 3.

Avant de commencer cette séance, rappeler le contenu de la séance précédente sur la transmission de l'expérience.

Mais justement comment les animaux transmettent-ils à leurs bébés... et pourquoi les animaux transmettent-ils à leurs progénitures et que transmettent-ils ?

Est-ce la même chose chez les humains ? Quelles sont les différences entre l'homme et l'animal ?

Les hommes ont deux particularités : ils apprennent à leurs enfants le quotidien et même temps vivent dans un monde où il y a une compilation des savoirs depuis que l'homme existe sur Terre. L'homme a aussi inventé des supports de mémorisation.

Élargir sur une question plus généraliste et universelle :

Y a-t-il certains savoirs qui ne nous viennent pas directement de nos parents ?

Se pose alors la question sur la transmission des connaissances depuis l'invention de l'outil...

Comment les hommes ont fait pour se transmettre ces savoirs ?

PROLONGEMENT POSSIBLE

Culture humaniste

Demander aux élèves de lister les nombreuses sources de connaissances. On peut aussi les classer dans un ordre chronologique. Certaines sources n'existaient pas il y a 100 ans, 1000 ans.

Des exemples de réponses : *les livres, les films, les reportages, les photographies, les oeuvres artistiques (arts visuels et musique), les expériences, des lieux (musées, monuments, bibliothèque...)*

Les supports de la transmission : oral, écrit, vidéo, audio ...

Ces listes seront ensuite relues, commentées, complétées, corrigées. Une version finale sera copiée ou photocopée. Chaque élève pourra la personnaliser (en soulignant ses méthodes ou sources privilégiées) et la compléter.

Un débat sur les différentes façons d'apprendre pourra être proposé.

